

欽定石渠寶笈三編

欽定石渠寶笈三編

御書房藏

四

本朝臣工書畫

梁國治書

高宗純皇帝御製學詩堂記

二冊

梁國治摹蘭亭八柱帖

八冊

閻槐畫羣峯積玉

一軸

張季林谷秋容圖

一軸

張演畫山水

一冊

錫林畫雪景

一卷

孫祜畫竹溪消夏

一軸

余省臨劉永年花卉翎毛

一卷

金廷標畫孟母移居

一軸

金廷標竹谿六逸圖

一軸

金廷標高賢遇隱圖

一軸

金廷標探梅圖

一軸

金廷標戲嬰圖

一軸

金廷標畫歸猿洞故事

一軸

金廷標畫名花春慶

一軸

金廷標畫護花壽石

一軸

張雨森仿歷代名人畫

一冊

郎世寧畫花卉

一冊

郎世寧畫松石仙禽

一軸

艾啟蒙畫雙猿

一軸

釋成衡西淀紀

恩圖 一卷

鵠譜

一冊

此二件院畫未題姓名

荷蘭國人役馬牛圖

一軸

無名氏畫長崎貿易圖

一冊

無名氏臨王淵花鳥

一軸

無名氏畫福祿壽

一軸

集鵠書畫

謹依總目以  
母卷為次序

趙用賢趙士春姚希孟尺牘一冊

明人尺牘

二冊

周亮工集名家山水

一冊

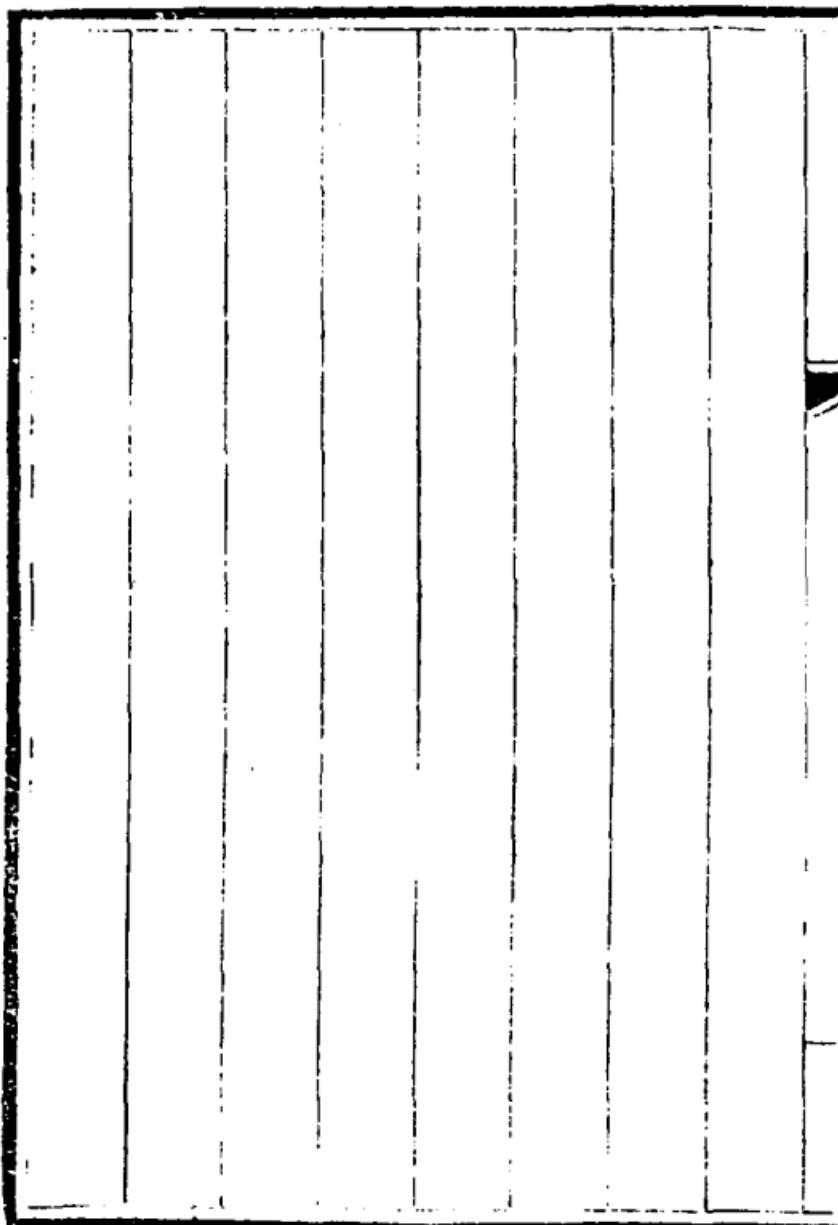
宋四賢尺牘

一卷

紙織書畫

董其昌秋夜讀書詩

一冊



梁國治書

二冊

高宗純皇帝御製學詩堂記

本幅紙本摺裝二冊上冊十五幅下冊十六幅皆縱五寸五分橫六寸三分楷書

御製學詩堂記

子曰小子何莫學夫詩於伯魚之過庭也曰不學詩無以言學詩尚矣然學詩者豈以駢四儻七叶聲韻練詞藻為能盡詩之道哉必於可興可觀可

羣可怨事父事君之大端深入自得然後蘊諸內  
則心氣和平發諸外則事理通達於是言之文而  
行之遠不讀關雎麟趾不能行周官法度是則有  
天下國家者尤不可不學詩也宋高宗命馬和之  
為毛詩全圖自書經以配之間亦有孝宗書豈和  
之始事於建炎而歲功於乾道阜陵補書以卒成  
之乎厯年既遠散失者多其在內府已登諸石渠  
寶笈書者凡九卷書成之後續得者又八卷而以

新證舊乃知向所藏或失之精覈者凡五卷夫真  
者既知其醇則贗者宜去其疵於是萃前後可信  
為真者都為一筭別藏於景陽宮後殿而名之曰  
學詩堂後或有所得將以是證之而歸其筭焉各  
卷並為題識書之以傳信永世卷之甲乙以風雅  
頌為次第而不計書經者之前後其已登石渠寶  
笈今訂為偽之五卷則仍其舊亦各為識語書其  
後夫高孝兩朝偏安江介無恢復之志其有愧雅

頌大旨多矣。則所為繪圖書經亦不過以翰墨娛情而已。豈真能學詩者乎？詩曰：高山仰止，景行行止。惜乎吾不能揖讓於清廟明堂之間也。

附錄

馬和之畫鄉風七篇圖跋。馬和之所繪鄉風圖僅存式微旄丘泉水北門靜女新臺二子乘舟七篇並闕。宋高宗所書經文而卷後陸師道跋依圖考定一一可按。曩編石渠寶笈時曾手書諸詩以

儼之列為上等並題跋以識茲集內府所有和之毛詩圖參較絹素畫法融合無間確可信為真蹟者凡十二此其一也圖舊為冊本今既合篋弃藏因改裝成卷以從其類夫鑒別馬畫真贗所重者畫而編詩亦當以四始篇什為次此卷自宜居首不必復拘舊書新補之先後並詳學詩堂記中至於原書所載難以悉為改正近年來凡有已入書之字畫續經題詠及辨訂者均記以石渠繼鑑璽

而原書一仍其舊是卷準而行之并識梗概餘仿此

宋高宗書馬和之畫鄭風五篇圖跋 鄭風凡二十一  
一篇此卷雖止薄兮風雨出其東門野有蔓草  
溱洧五篇而每篇具能曲傳詩人真意故是小吳  
生傑作此與齊風嘉魚鴻雁魯頌諸圖皆經散佚  
而僅存者然吉光片羽亦足珍貴矧其為連篇可  
玩者乎

宋孝宗書馬和之畫齊風六篇圖跋。此繪齊風

雞鳴還著敝笱載驅猗嗟六篇而闕其五畫與內府所藏和之諸圖同字則不類宋高宗所作或疑其贗余曰不然此卷縫素厚薄尺幅長短與和之他卷可信為真者俱適脗合而設色用筆亦非庸手所能彷彿其為和之畫固無可疑且作偽臨書於行款必規模曲肖今卷中所寫諸詩視高宗分行疎密迥異焉肯留此罅隙供人指摘乎按陸師

道鄉風圖跋云宋高孝二廟始盡寫三百篇令和  
之圖寫其跡云云考畫譜馬和之傳引陳善杭州  
志云高孝兩朝深重其畫毛詩三百篇俱畫一圖  
而不言書寫經文事夫高宗書信而可徵則師道  
所云孝宗亦嘗寫經應自不妄且其墨蹟濃淡雖  
有不同而結體運筆猶存德壽家法故當為阜陵  
補成因改籤為宋孝宗書辨識如右其石渠寶笈  
原書之不復更易與印繼鑑璽之故已詳鄉風圖

卷茲不復贅

宋高宗書馬和之畫陳風圖跋。陳風圖卷載於明茅維南陽名畫表云是韓宗伯存良家藏此卷後有董其昌跋所言相合。卷舊登石渠寶笈書題籤作陳風十章今集和之真蹟各卷其篇什不全者則書某風某什若干篇全者不復書其篇數以示區別並印繼鑑璽以識之。

宋高宗書馬和之畫幽風圖跋

石渠寶笈舊藏

幽風圖卷止有六篇而破斧篇別為一卷亦續入  
內府卷後董其昌跋惜其餘不知又歸何處並定  
為趙孟頫補圖今以兩卷比觀則人物神情無纖  
毫異而破斧篇高宗書與畫相連並無割裂痕破  
斧既馬畫則不得疑孟頫補圖矣蓋香光未覩  
全卷因臆度失實致為高士奇所笑然士奇亦止  
見此一斑別據徐氏所藏小雅為證猶不免旁引  
借鑑未若今日相印於本來面目之快也因命裝

潢聯為一卷。仍附破斧篇原跋於後。以識延津之合。不更增佳話乎。繼鑑印璽之例。亦如鄒風。

宋高宗書馬和之畫小雅鹿鳴之什圖跋。近得馬和之繪小雅鹿鳴之什圖。經文為宋高宗書。展卷穆然。具有古意。因以內府所藏和之各卷冊較之。與此合者凡九。絹素筆法無爽銖。泰並可信為真蹟。此卷鹿鳴之什。畫至魚麗。而以南陔白華。華黍三詩小序附錄於後。乃從毛萇原什分次。南有

嘉魚以下與今所行朱子集傳什名不同蓋紹興時祇有毛傳自宜據以為書不必以後出之朱傳參差致疑也且毛公當日第就所存各篇核實為什而笙詩則以類相從分什麗之其理正朱子乃因鄉飲酒禮歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀之文遂抑由庚於魚麗後雖不得謂其無所據依然繹儀禮經文其始工歌鹿鳴四牡皇皇者華笙入乃樂南陔白華華黍歌

與笙皆以三詩為節。乃間以後則一歌一笙相代而作。孔疏謂不比篇而間取之。其說最當。所以合樂之詩采繁而下。即及采蘋。若必如朱子相次而取。則草蟲一篇。何以不移於采蘋後乎。且儀禮鄭氏註謂魚麗采其物。多酒旨。所以優賢。南有嘉魚。采其能以禮下賢者。與之燕樂。南山有臺采其愛友賢者。既欲其身壽考。又欲其名德之長。是此三篇義各有取。因連類用之。原不必與笙詩定相比。

次而白華既已亡辭復標什首又不若毛公之核  
實為長也辨訂和之詩經圖之役以茲卷為權輿  
故於此畧記梗概餘說分識各卷中而釐正彙存  
之詳則總述於商頌卷後至由繪本而旁及詩什

又考資餘事耳

上冊

宋高宗書馬和之畫小雅南有嘉魚之什六篇圖  
跋此卷為南有嘉魚之什今僅存嘉魚至菁菁  
者蓋六篇而闕六月采芑車攻吉日四篇並闕高

宗標題南有嘉魚之什六字。其分什亦從毛傳與鹿鳴卷同。卷後有文徵明跋。亦稱止見此六幅。則全卷不知何時散佚。然徵明謂其作家士氣兼備。可謂精鑑。且可據此以證相合各卷之為和之真蹟耳。卷已登石渠寶笈書。舊籤作宋高宗書小雅六篇。馬和之補圖。今為釐正題籤。其印璽存書之由詳。  
○  
詳  
鄉  
風  
圖  
卷  
中

宋高宗書馬和之畫小雅鴻鴈之什六篇圖跋。

右鴻鴈之什圖。庭燎下闋。沔水鶴鳴祈父三篇。我行其野下闋。斯干一篇存者凡十之六。又以白駒下之黃鳥。誤列無羊後。因閔和之他卷字畫通絹。連次者多。此卷乃各自為幅。蓋中佚四詩原本已多割裂。裒輯者不知深考。率付裝贍。因致凌舛耳。舊入石渠寶笈。書時未嘗審核。及此今為移正。另簽並依邶風卷例。其分什之說亦與鹿鳴什同。

宋高宗書馬和之畫小雅節南山之什圖跋。此

節南山什圖與鹿鳴什卷同為完善並依毛傳分  
什亦石渠寶笈書成後續得者考孫承澤庚子銷  
夏錄云於朱子美寓見節彼南山十章於李梅公  
寓見鹿鳴十章今二卷俱先後歸內府承澤又嘗  
見關雎十章於山西張氏寓名蹟離合有時使關  
雎卷尚無恙他日或復完北平舊觀而冠學詩堂  
之笥未可知也

宋高宗書馬和之畫周頌清廟之什圖跋

周頌

凡三什此清廟之什獨存而字畫俱極完善與鹿鳴什圖足為雅頌之冠向入內府鑒藏時尚為冊本茲辨正馬和之真蹟命裝成卷使合弃較然畫一按是什皆形容祭饗之事今閱各圖惟天作寫高山積厚之氣象烈文寫碑公助祭之威儀餘八篇若廟若郊若望重見迭出意易涉複而所繪乃變化不窮於凡廟中對越以昭虔象舞雍容而志美以及牛羊右饗鐘鼓降福郊祀報本巡守載

無不曲盡其致。且能傳肅雖昭格陟降奔走之誠，極觀象之能事。在和之諸卷中，此尤傑出。思陵書復莊雅有度，豈亦以清廟明堂禮明樂備，非可輒以輕心掉之耶？展卷靜對，穆然想見成周郊廟，恪恭基命若此，不啻置身於其間，猗與盛矣。

宋高宗書馬和之畫魯頌三篇圖跋。馬和之所繪魯頌圖，與商頌舊為一卷，曾入石渠寶笈，且誤題為三頌圖。今和之真蹟既已辨訂分明，則贊池

之訛亦不宜聽其沿襲爰命工分裝成卷易籤為  
魯頌三篇並如邶風例印繼鑑璽以識不改原書  
之故按魯頌篇目凡四是圖獨闕泮水篇而閟宮  
篇前斷痕宛在不知何時佚去卷有北平孫氏圖  
書考孫承澤庚子銷夏錄云宋高宗書毛詩馬和  
之補圖所收者凡八章一為魯頌馴一為有馴一  
為閟宮其下全列商頌篇名則是承澤收藏時泮  
水一篇已失承澤素精考鑑於詩圖之散缺未全

何以置而不論且以魯與商聯綴為一疎略殊甚  
馬

宋高宗書馬和之畫商頌圖跋右商頌圖舊與  
魯頌合卷今分為二詳見魯頌卷商頌自杏壇編  
詩以來止傳五篇茲幸完備無缺殿此詩圖可謂  
難矣且卷中烈祖篇後長發篇前凡兩裂痕而字  
畫竟無散佚抑又異矣豈默有丁甲呵護以待今  
日之喪輯而成厥終乎審若是則由頌末而上溯

風始安知不類聚神合散者日以還闕者日以續  
盡復馬和之真蹟之舊乎然後此之得與否尚不  
可知而今日之釐訂彙集至十二卷則已可寶貴  
既顏學詩堂記其始末合篋藏之而詳識於此統  
計詩圖篇什全者風則陳豳雅則鹿鳴節南二什  
頌則周頌清廟什及此商頌凡六卷得詩五十二  
篇其圖存而篇什未全者若邶風七鄭風五齊風  
六小雅嘉魚鴻鴈之什各六魯頌三亦凡六卷又

得詩三十三篇夫史遷所言古詩三千餘今自商及周三百篇存者僅十之一而和之所繪三百篇圖自宋以迄於今存者乃十之三視尼山詩教所得參倍其為愉快豈直足資多識之助而已哉

明人臨馬和之畫名南八篇圖跋內府舊藏此名南八篇圖向以為馬和之真蹟曾入石渠寶笈上等因卷中闕宋高宗所書經文曾為手書補之今訂正和之各卷其信而可據者凡十二以此相

軟絹素設色筆法俱不類。乃知此為贗鼎第點染。  
尚不失馬氏本色。當是好手臨模。和之真蹟既合。  
篋別藏學詩堂。此卷改籤定為明人臨馬和之畫。  
仍付養心殿存弄。其原書則無庸更易。並用石渠  
繼鑑璽以識之。亦如真蹟已入書之郊風各卷例  
也。

明人臨馬和之畫廊風四篇圖跋。廊風四篇圖  
舊亦入石渠寶笈上等。詩為故大學士張英補書。

曾經故大學士梁清標家藏今鑒定馬和之真蹟  
則此卷絹色筆法迥別而大致尚相彷彿蓋亦高  
手所摹乃知曩時入書定為真蹟者誤也非特考  
定入書之誤即梁清標張英皆號為精鑑者而一  
則珍重寶藏一則書跋謙讓亦誤也茲改籤定為  
明人臨本仍奔之養心殿不與學詩堂所藏之馬  
和之真蹟相混而存書印璽亦如名南卷例

明人臨馬和之風雅八篇圖跋此風雅八篇舊

亦題為馬和之畫。今較和之真跡各卷，非惟紙絹不同，且彼筆致飄逸，規仿吳裝，此則與龍眠白描相近。流派亦難牽附。因諦審所畫八篇，為魏風之葛屨伐檀，唐風之綢繆，秦風之蒹葭，小雅之鹿鳴、鴻鴈、無羊、小弁，魏唐秦諸圖，未入內府。其果合與否，無可比證。若小雅四篇，皆今東輯所有，此卷畫法略具十之一二，其非思溫正本，固無可疑。即指為未成藁副，及散落掇拾者，亦非定論。卷後周天

球張鳳翼王穉登諸跋並艷稱之。蓋由未見和之真蹟耳。又考清河書畫舫載此圖賞其蕭疎小筆。理趣無涯。云是宋末莊夢塘所藏。得自吳原博。尚書家且經石田鑑定。並謂陳仲醇稱其品格高妙。與此筆意殊不類。張丑精於賞鑒。不應踳異若此。疑丑所藏別有善本。此則好手所摹。幀末雖有夢塘印記。篆法亦不精。必係後人偽託。夢塘為宋莊肅字。而此卷係宣德紙。其非宋時之物益審矣。因

定為明人臨本其原書毋庸更定之故亦如召南  
諸卷印鑑璽以別之仍另藏御書房云 款臣

梁國治敬書鈐印二臣治

鑒藏寶璽五璽  
寶笈三編

梁國治摹蘭亭八柱帖八冊

本幅紙本。摺裝八冊。皆縱五寸八分。橫六寸四分。首二幅恭摹。

高宗純皇帝御筆行書

題蘭亭八柱冊

并尾  
載續編  
己

乾隆己亥暮春之初御筆。

款臣梁國治恭摹。每

幅隸書標題蘭亭八柱帖第若干冊。楷書標

目。第一冊十一幅。虞世南摹蘭亭序。

御題詩跋後有宋魏昌楊益題名及明宋濂董其昌

王祐徐尚賓張弼蔣山卿吳治吳國遴吳廷

楊楊明時朱之蕃王衡王制楊鼎勲王應侯

陳繼儒楊嘉祚等題跋續編第二冊十五幅

褚遂良摹蘭亭序

御題詩跋後有范仲淹王堯臣米黻劉涇龔開羅源

王申朱葵羅應龍楊載白珽仇凡舒穆張翥

吳霖張澤之即張程嗣翁陳敬宗及

本朝卞永譽永曠等題跋。俱見續編第三冊十二幅。

馮承素摹蘭亭序。

御題詩後有許將王安禮黃慶基朱光裔李之儀李  
桓王景通王景修張太寧張保清馮澤仇伯  
玉朱光庭石蒼舒永陽清叟趙孟頫郭天錫  
鮮于樞鄧文原王守誠李廷相項元汴文嘉  
等題識。俱見續編第四冊二十九幅。柳公權書蘭

亭詩墨蹟

御題詩。後有邢天寵楊希甫號都白益蔡襄李處益  
孫大年王易黃伯思宋通王萬慶王世貞莫  
是龍文嘉張鳳翼及

本朝王鴻緒等題識。俱見續編第五冊十八幅戲鴻  
堂刻柳公權書蘭亭詩原本。

御題詩。已載續編第六冊二十一幅于敏中補戲鴻堂刻  
柳公權書蘭亭詩闕筆。

御題詩。附于敏中恭和詩。俱見續編第七冊三十四幅董

其昌仿柳公權書蘭亭詩

御題詩識後董其昌有跋鷗天老漁及

本朝高士奇陳元龍張照等題識

其昌第八冊  
續編

二十七幅

御臨董其昌仿柳公權書蘭亭詩并跋

其昌  
續編

款臣

梁國治摹鈴印二臣治

冊內分鈐

寶廬避暑山莊

八冊  
乾隆御覽之寶  
八冊

鑒藏寶函五  
金匱寶笈三編

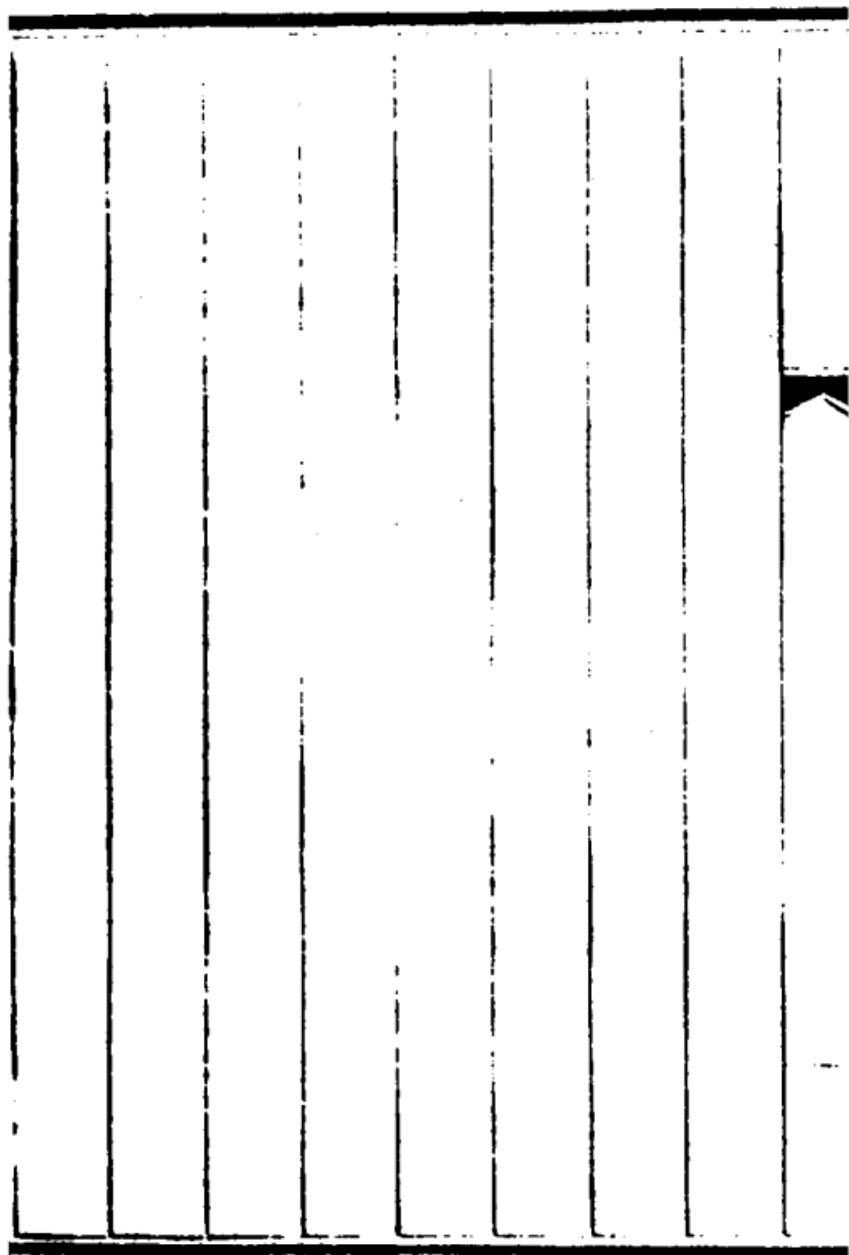
關槐畫羣峯積玉 一軸

本幅紙本縱四尺二寸橫二尺一寸設色畫  
山水雪景款臣關槐恭畫鈐印臣關槐

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑒藏寶璽五金寶笈三編



張季林谷秋容圖一軸

本幅紙本縱三尺五寸。橫九寸一分。設色畫。  
高峯疊聳瀑布飛流松樹楓林掩映山谷。一  
人立而眺童子抱琴遙來。自題林谷秋容圖。  
己亥十月既望倣六如翁筆意。張季鈴印二。  
季奇張季私印。

軸內鈴

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽五  
金寶笈三編

收傳印記皆響閣

張演畫山水一冊

本幅十二對幅皆縱一尺一寸六分橫九寸  
九分右絹本設色畫一梅壑尋春二桃津喚  
渡三雲林游騎四溪橋散牧五蘆汀聞笛六  
柳港喧漁七秋晴打穀八風雨歸帆九楓驛  
停車十松牕移菊十一林岩對瀑十二雪棧  
盤雲款張演敬畫鈐印二張演印同各幅鈐

左幅灑金牋本俱空

冊內鉉

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽五璽  
寶笈三編

錫林畫雪景一卷

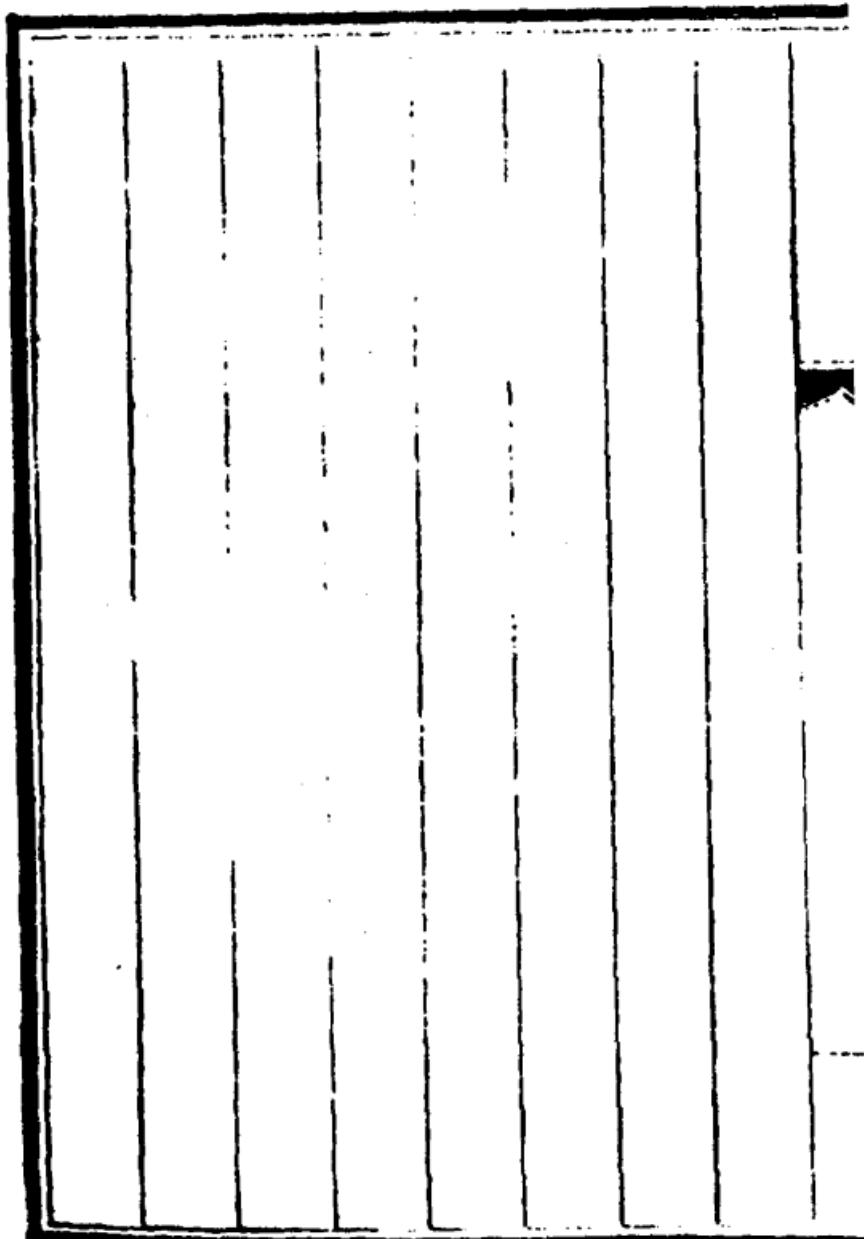
本幅絹本縱八寸六分橫六尺設色畫傑閣  
層巒濃雲著樹一人披氅凝眺款臣錫林恭

畫鈐印一錫林

卷內鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽五璽寶笈三編



孫祜畫竹谿消夏一軸

本幅絹本縱三尺七寸橫一尺八寸一分設色畫修竹檀樂綠谿被岡一徑達於山頂臨溪有閣一人彈琴一生聽亭中一人與僧奕一生觀一竹林下看花款臣孫祜恭畫鉛印

二臣孫祜

軸內分鉛

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑑藏寶璽

五璽全

寶笈三編

余省臨劉永年花卉翎毛一卷

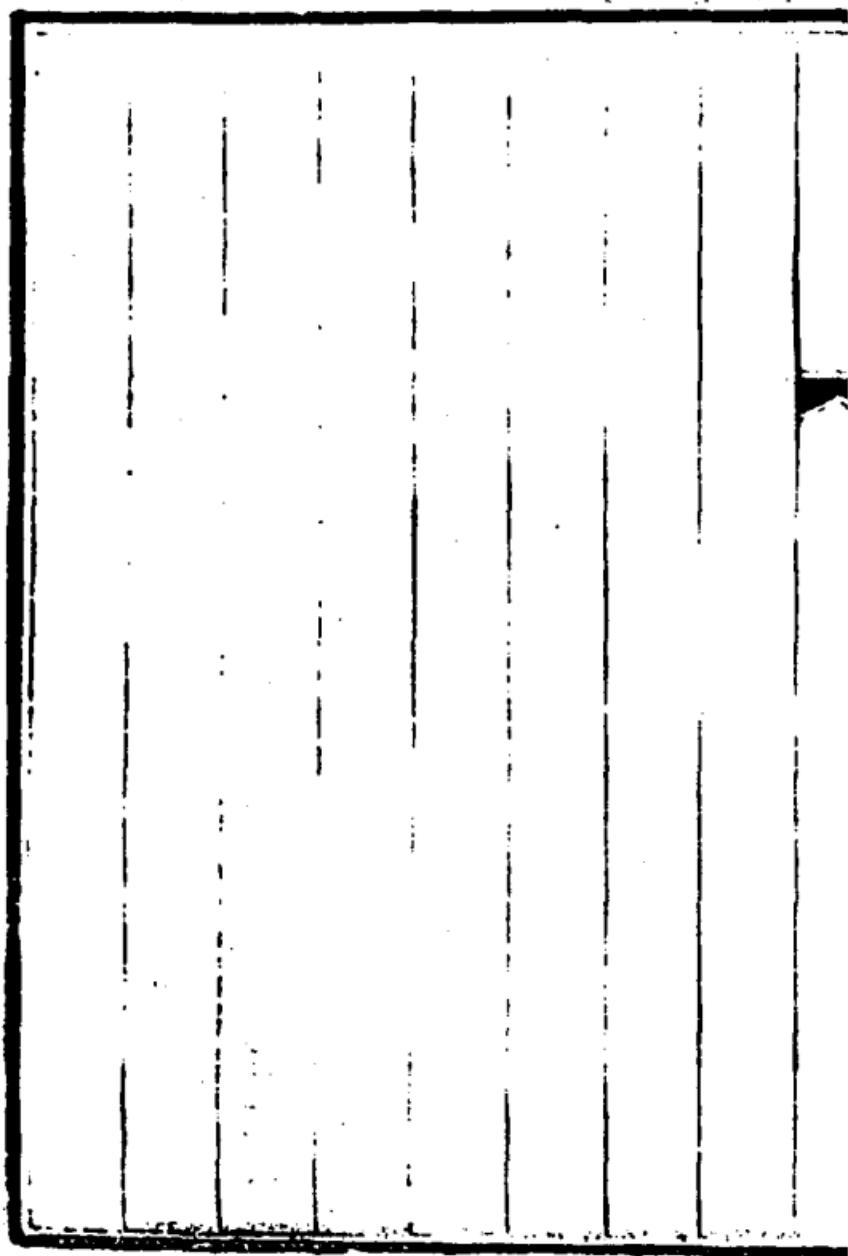
本幅絹本縱一尺一寸六分橫一丈一尺六寸五分設色畫雀四兔四丹楓翠竹蘆葉茗花款乾隆六年五月臣余省奉

勅恭臨劉永年筆鈐印二余省

卷內鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽全五璽  
寶笈三編



金廷標畫孟母移居一軸

本幅紙本縱四尺六寸二分橫三尺七寸設色畫孟母移居故事款臣金廷標恭繪鉤印

一廷標

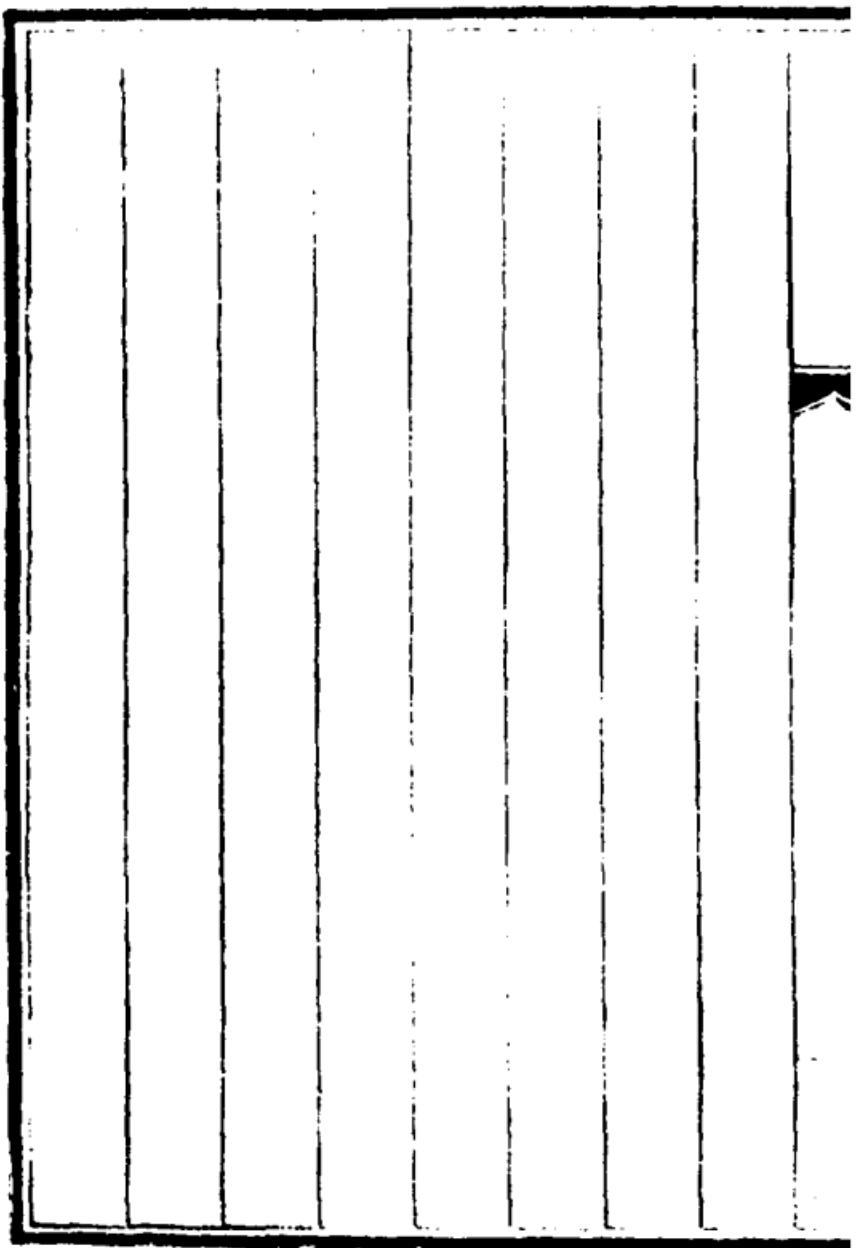
軸內分鉤

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑑藏寶璽

五璽

寶笈三編



金廷標竹谿六逸圖 一軸

本幅紙本縱四尺七寸三分橫四尺三寸一分設色畫修竹沿谿紅葉掩映三人坐石柵戰一坐觀泉一袒濯足一撫竹立兩童子持壺睨視以手指醉狀蓋李白孔巢父韓準裴政張叔明陶沔居徂徠山日沈飲故事也款金廷標恭繪鈐印一廷標

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶乾隆御覽

之寶乾隆鑑賞

鑑藏寶璽

五  
璽

寶笈三編

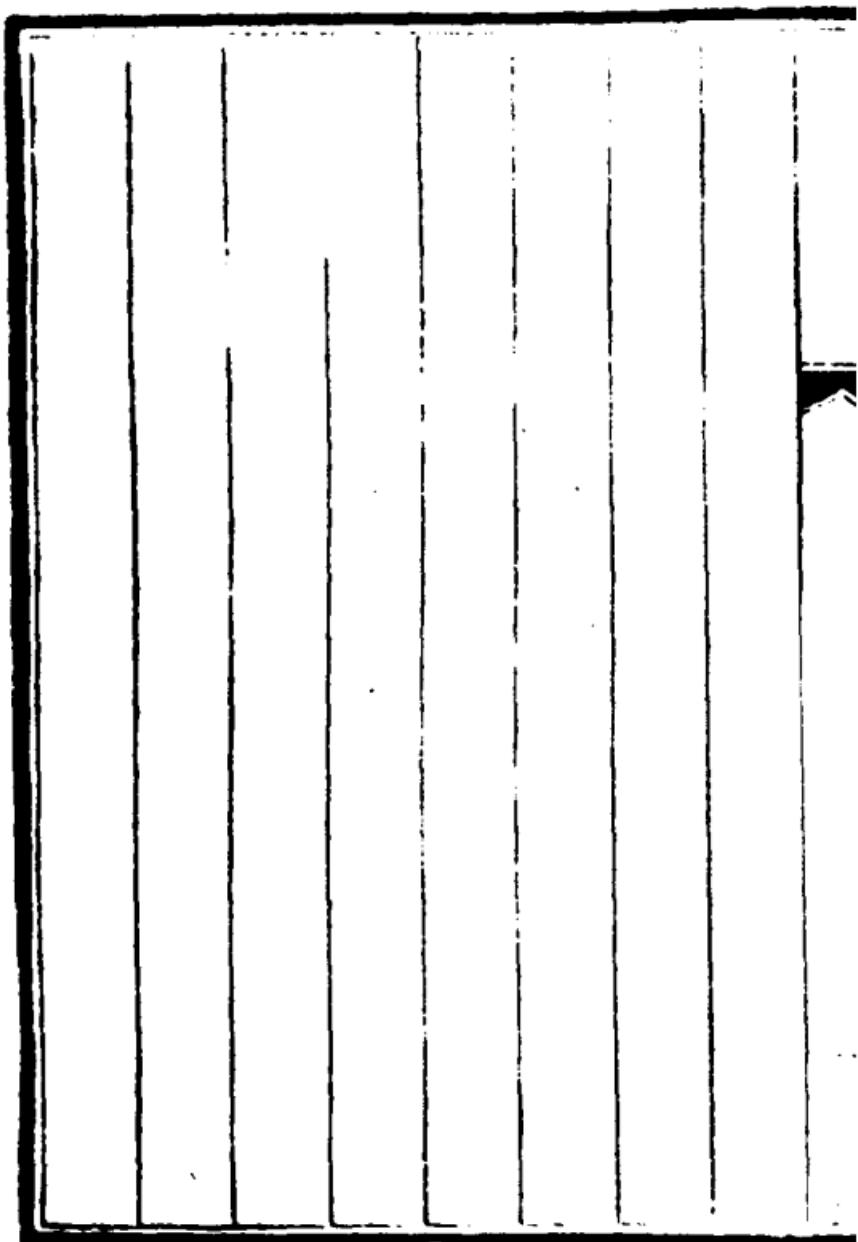
金廷標畫高賢遇隱圖一軸

本幅紙本縱五尺五寸五分橫二尺淺設色  
畫一老翁戴笠耘草一士人朱履巾服倚立  
樹下款臣金廷標恭畫鉉印一廷標

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽八徵耄念之寶乾隆御覽之寶乾  
隆鑑賞

鑒藏寶璽五  
金寶笈三編



金廷標探梅圖 一軸

本幅紙本縱六尺三寸六分橫二尺七寸六分設色畫石峯疊秀古柏千霄山石間梅花初放一叟拄杖行旁一人指梅而語童子倚樹仰視設檻書卷置於地款臣金廷標恭繪

鉉印一廷標

軸內分鉉

高宗純皇帝寶璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶乾隆御覽

之寶乾隆鑑賞

鑑藏寶璽

五寶金寶笈三編

金廷標戲嬰圖

一軸

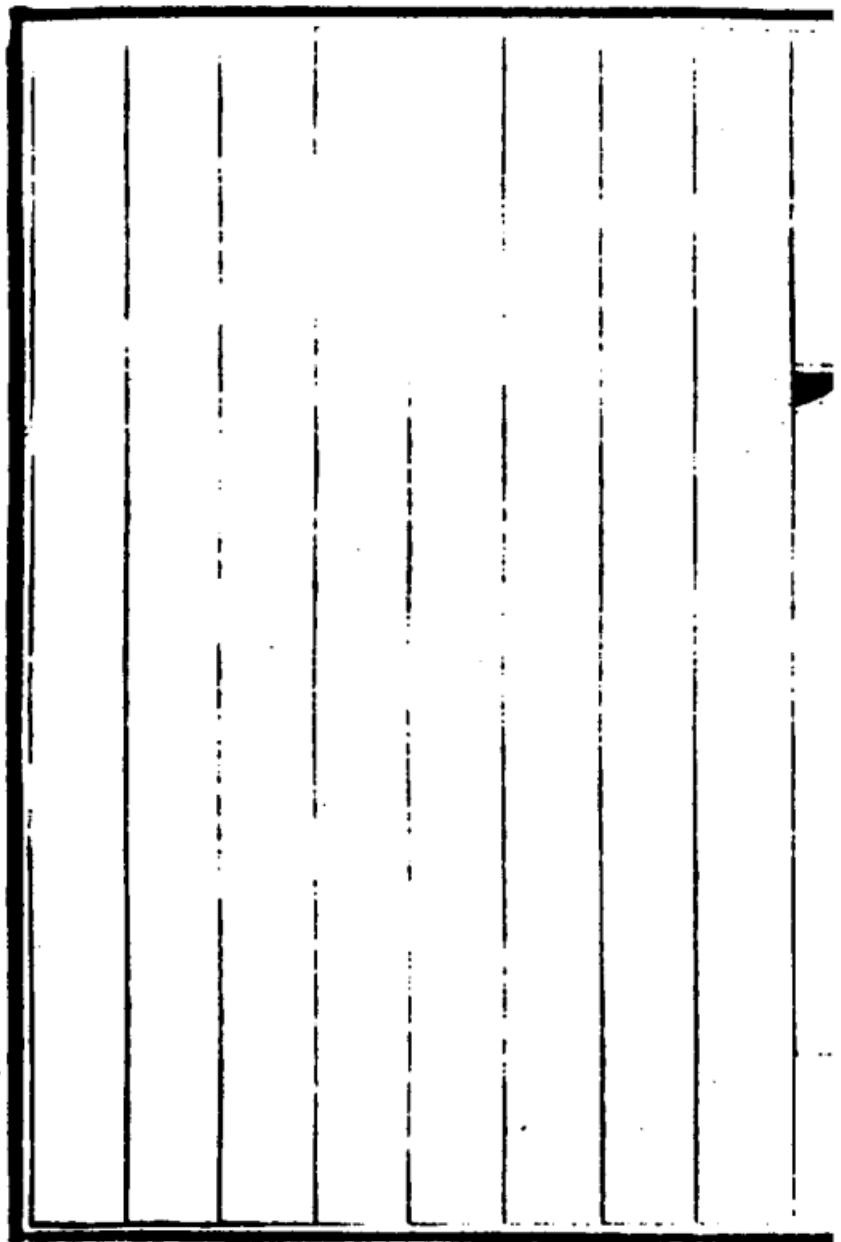
本幅紙本縱二尺三寸二分橫三尺五寸設色畫樂具紛陳羣兒騎竹馬角武為戲款臣金廷標恭繪鈐印一恭畫

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑒藏寶璽

五  
金  
寶笈三編



金廷標畫歸猿洞故事一軸

本幅紙本縱六尺橫三尺設色畫山中羣猿  
綠樹而下一婦題詩石壁一老僧手持玉環  
注視其側款臣金廷標敬繪鉛印一廷標

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑒藏寶璽五寶笈三編

註集蘇軾峽山寺詩自注傳奇所記孫恪中  
事即此寺傳奇廣德中有孫恪者遊洛東

遇袁氏女納為室。後十餘年同至岐山寺。袁氏欣然改服理簪。詣老僧持一碧玉環。獻僧曰。此是院舊物。僧初不曉。及齋罷。有野猿數十。悲嘯撓蘿而躍。袁氏惻然。俄命筆題詩云。無端變化幾淥沈。剛被恩情役此心。不如逐伴歸山去。長嘯一聲烟霧深。詩畢。梨衣化為老猿。追嘯者躍樹而去。老僧方悟曰。乃貧道為沙門時所養者碧玉環。則胡人所施。繫於其頸者。此軀蓋因其實。

金廷標畫名花春慶一軸

本幅紙本縱四尺四寸六分橫二尺六寸七分設色畫一人坐竹榻手執萬年青子一侍女抱嬰孩接取之一捧瓶一捧盤貯石榴梅竹環蔭面列盆花蘭水仙菖蒲天竹各種長春花傍石而開款臣金廷標恭畫鉉印二臣

廷標

軸內分鉉

高宗純皇帝寶璽

乾隆御覽之寶

乾隆鑑賞

鑑藏寶璽

全五璽

寶笈三編

金廷標畫護花壽石 一軸

本幅紙本縱二尺九寸六分橫二尺七寸五分設色畫金護數株疊以文石款臣金廷標恭寫鉛印一廷標

軸內分鉛

高宗純皇帝寶璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑒藏寶璽

全五璽

寶笈三編

張雨森仿歷代名人畫一冊

本幅絹本十六對幅皆縱九寸六分橫一尺  
一寸五分右幅設色畫各題舊詩句並識云  
金勒馬嘶芳草地玉樓人醉杏花天做趙伯  
駒法二山重水複疑無路柳暗花明又一村  
做王叔明法三迢迢綠樹江天遠靄靄紅霞  
海日晴做李龍眠法四雲裏帝城雙鳳闕雨  
中春樹萬人家做趙大年法五漠漠水田飛

白鷺陰陰夏木囀黃鸝做盛子昭法六雲中  
樹色千花滿竹裏泉聲百道飛做范中立法  
七長江鏡面秋磨淨雙峽蛾眉晚畫濃做文  
五峯法八露和玉屑金盤冷月射珠光貝闕  
寒做趙千里法九閉戶著書多歲月種松皆  
作老龍鱗做郭河陽法十古木淡烟殘月曉  
落花疎雨暮春時做李希古法十一樵客出  
來山帶雨漁舟過去水生風做吳仲圭法十

二石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開做許  
道寧法十三沙村好處多逢寺山葉紅時絕  
勝春做謝鶯仙法十四泉流灶上山懸突雲  
出家邊樹擁均做沈石田法十五百畝野梅  
留鶴跡千尋古木向簷陰做唐子華法十六  
雲近蓬萊常五色雪殘鳩鵠已多時做燕文  
貴法款臣張雨森恭畫鈐印二雨森左幅空

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

鑑藏寶璽全寶笈三編

郎世寧畫花卉 一冊

本幅十六對幅右絹本左灑金牋本皆縱一尺四分橫八寸七分右幅設色畫一牡丹二桃花三芍藥四海棠五蘭草五虞美人蝴蝶花六黃刺藤魚兒牡丹七石竹八櫻桃九罂粟十紫白丁香十一百合花纏枝牡丹十二翠竹牽牛十三荷花慈姑花十四豆花稷穗十五雞冠花十六菊花各幅間點綴以巨石翎

毛雜草款臣郎世寧恭畫鈐印一臣世寧左

幅空

冊內鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

鑑藏寶璽五璽寶笈三編)

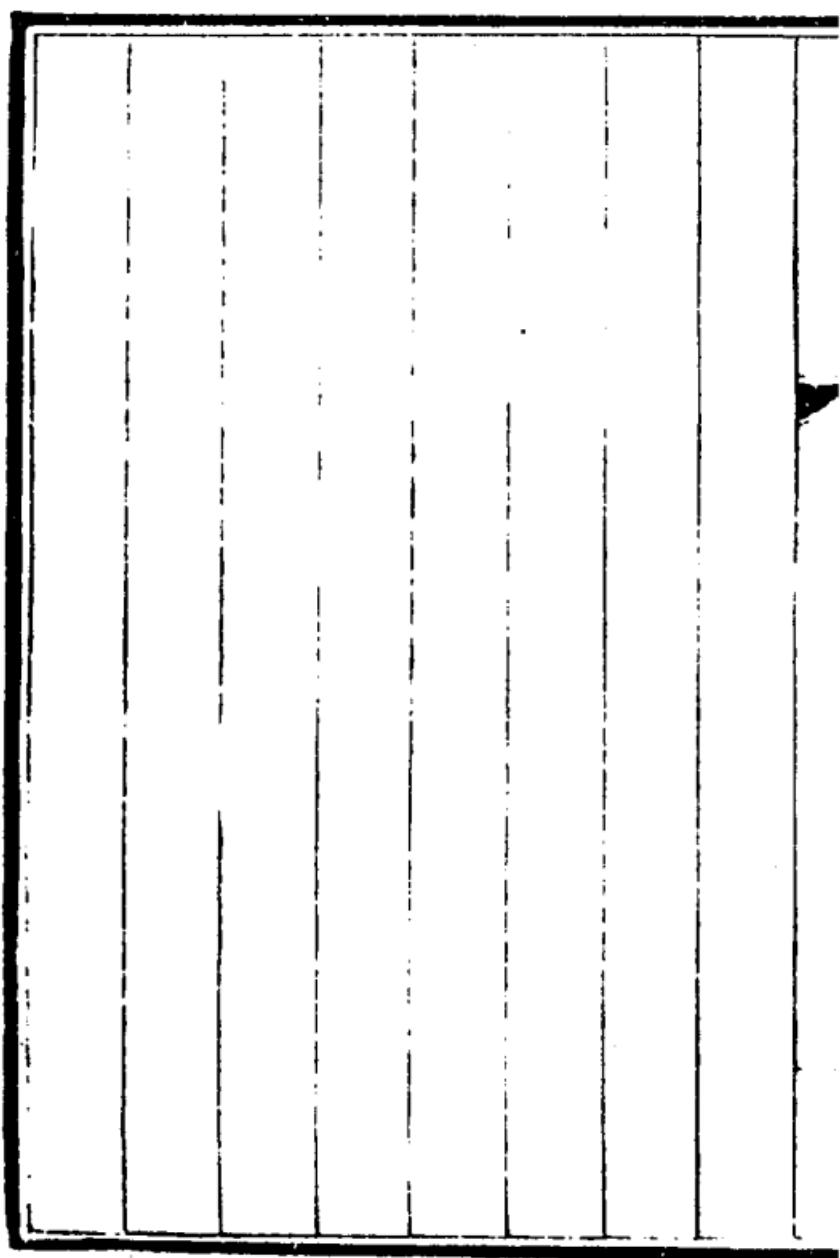
郎世寧畫松石仙禽一軸

本幅絹本縱六尺橫三尺六寸三分設色畫  
巨石凝碧喬松攢青靈芝叢生馴鶴伴立款  
臣郎世寧恭繪鈐印二世寧恭繪

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑑藏寶璽全五  
寶笈三編



艾啟蒙畫雙猿 一軸

本幅紙本縱四尺三寸橫三尺一寸四分設色畫雙松垂蔭雜花競放一猿傍石而蹲一

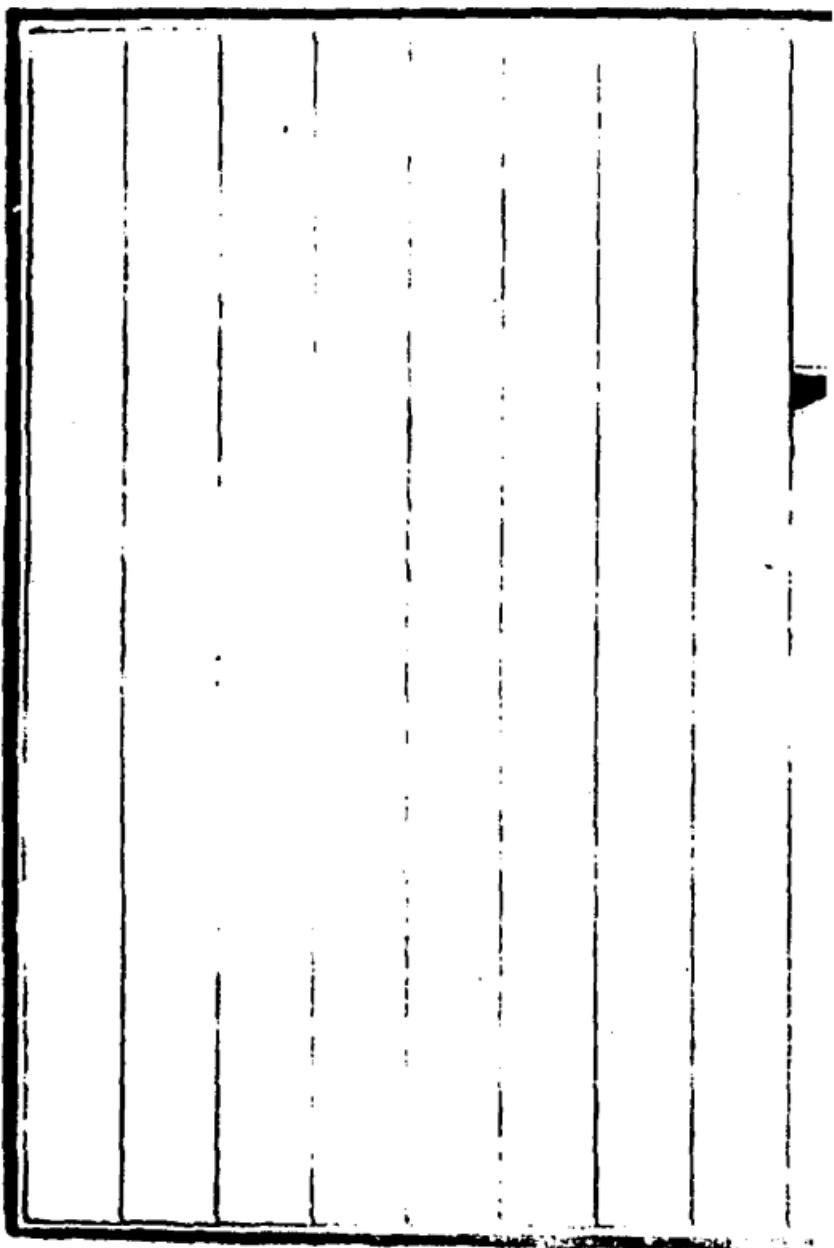
猿獻松子款臣艾啟蒙恭畫

鉛印二恭畫

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑑藏寶璽五寶笈三編



釋成衡西淀紀

恩圖一卷

本幅紙本縱九寸五分橫一丈一尺六寸設色畫淀津春景士民雲集歡迎

御舡款康熙五十八年二月初六日恭遇

皇上駕幸西淀之玻璃口臣僧成衡具小舟跪伏迎

接即蒙

名見行宮臣何人斯膺茲殊寵謹寫西淀紀

恩圖以志不忘其間草木之向榮老稚之踊躍風和  
日麗水秀波平固非尺幅之所能傳其萬一

也康熙五十九年二月十三日恭進

聖覽鈐印二臣僧成衡書畫記

鑒藏寶璽五璽寶笈三編

金

鵠譜 一冊

本幅紙本二十二對幅皆縱一尺二寸八分  
橫一尺二寸六分設色畫鵠譜各有籤題鵠  
名一黃蛱蝶端銀盤黑雀花二纏絲班子銀  
尾瓦灰三金尾鳳四平四紫蛱蝶官白五白  
膽大黑膽大六醉西施鳳頭硃眼七玉麒麟  
紫蛱蝶八玉環繡毬番九火輪風喬金剪十  
紫雪嘉興班十一黑鶴秀紫靴頭十二紫雀

花藍鶴秀十三合璧紫肩十四鐵臂將黑靴  
頭十五黑雀花走馬番十六串子點子十七  
倒插金襠銀褲十八白蛱蝶日月眼十九黑  
插花藍蝶二十紫鶴秀鷄眼鶴袖二十一  
喘氣撞尾銀欄二十二虎頭雕踹銀盤玉翅  
無款印

鑒藏寶璽五全寶笈三編

荷蘭國人役馬牛圖一軸

本幅絹本縱六尺四寸五分橫五尺設色畫  
荷蘭國人役八馬四牛四各有楷書標識人  
高伍尺玖寸菊花青馬高四尺柒寸長陸尺  
貳寸人高伍尺捌寸青牛高貳尺玖寸長肆  
尺叁寸人高伍尺捌寸菊花青馬高肆尺伍  
寸長伍尺捌寸人高伍尺玖寸青牛高二尺  
柒寸長肆尺壹寸人高伍尺玖寸黑青馬高

肆尺捌寸○長陸尺叁寸○人高伍尺捌寸○青牛  
高貳尺陸寸○長肆尺壹寸○人高伍尺捌寸○棗  
駒馬高肆尺陸寸○長陸尺貳寸○人高伍尺玖  
寸○青牛高貳尺捌寸○長肆尺貳寸○無款印

王池題識

康熙陸年伍月初壹日荷蘭國

進到馬肆匹牛四隻○本年陸月初伍日奉

旨著將進到馬牛并擣馬牛人役○畫圖樣呈覽○欽此

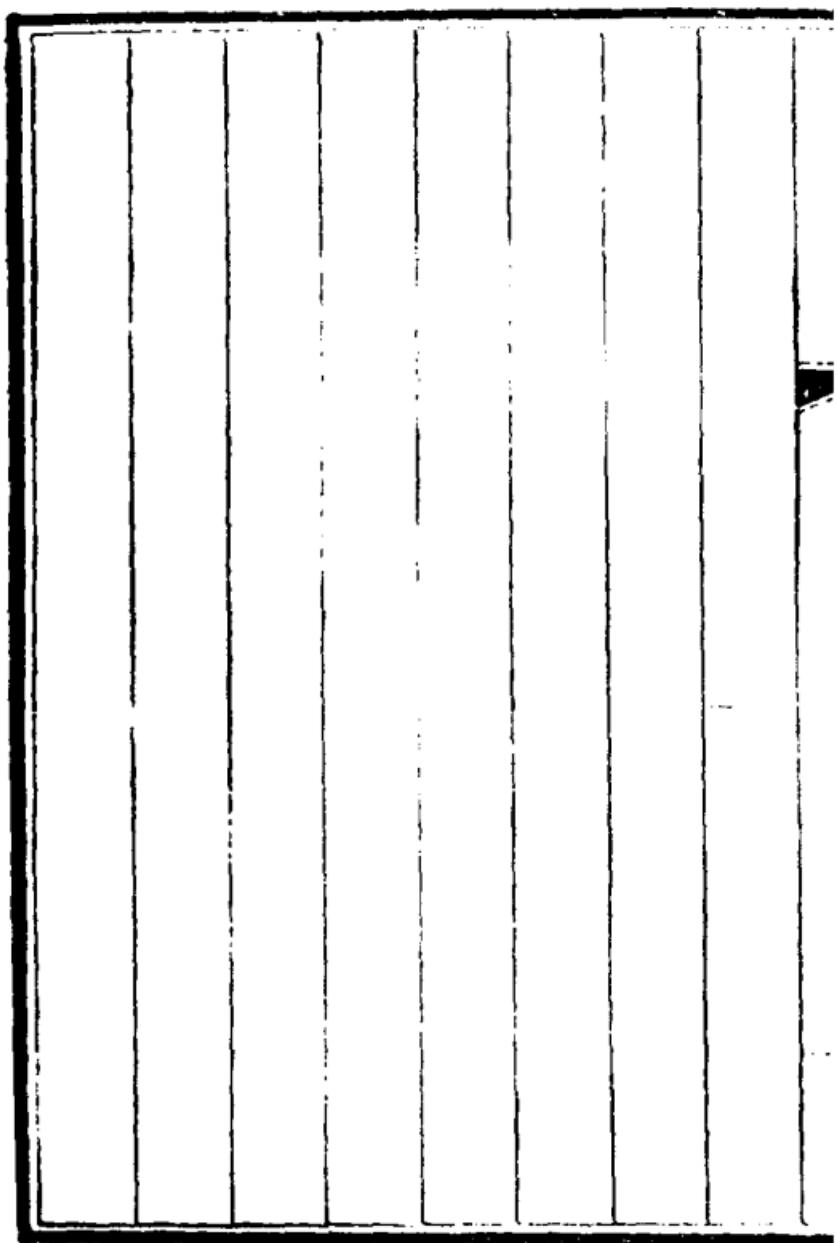
該內工部於本月初捌日開工畫起至柒月  
參拾日畫完謹將畫完圖樣恭呈

御覽

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編



無名氏畫長崎貿易圖 一冊

本幅八對幅皆縱一尺一寸橫八寸七分右

畫幅絹本設色畫長崎貿易圖左書幅黃箋

本各書貿易事畧

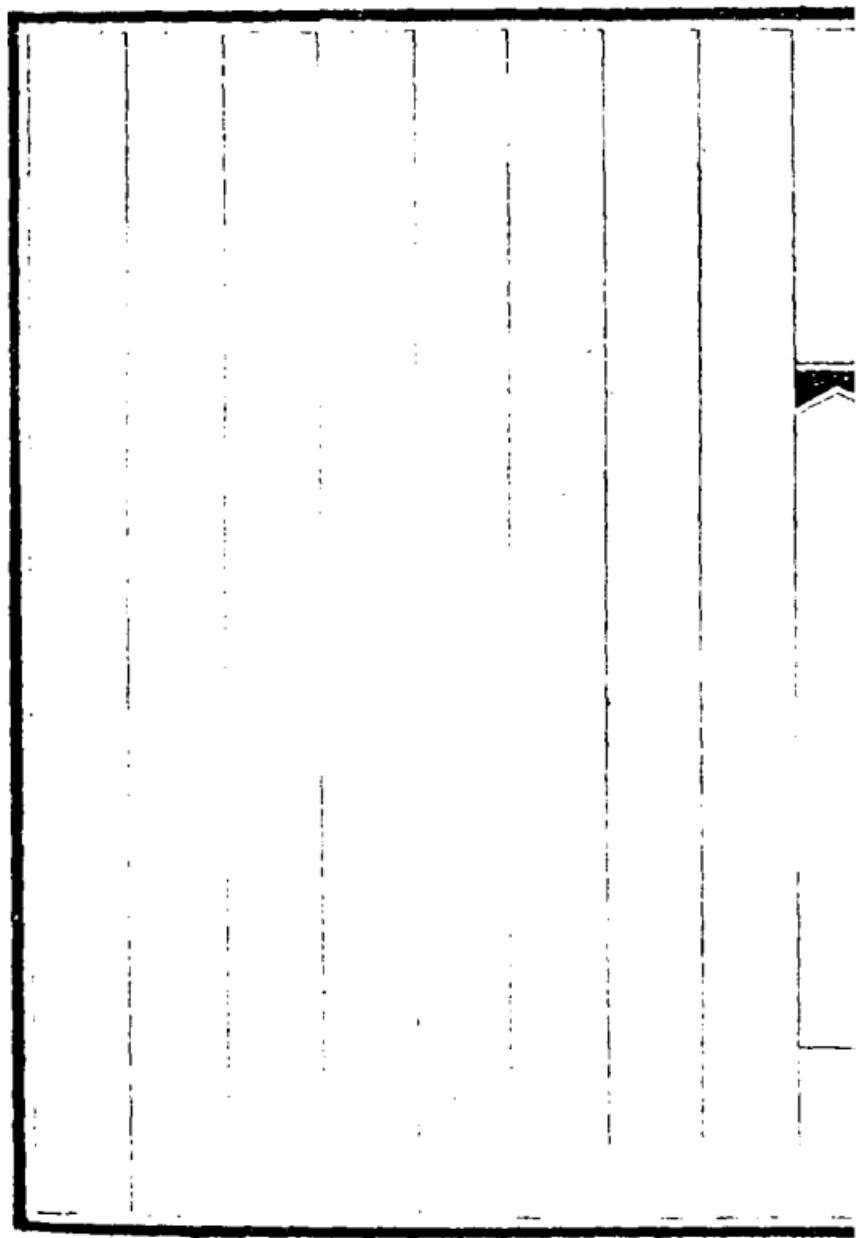
有起貨南京寺丟票王取  
貨開漆器店出貨唱戲看

會諸標識  
文俚不錄

鑒藏寶璽

金五璽

寶笈三編



無名氏臨王淵花鳥一軸

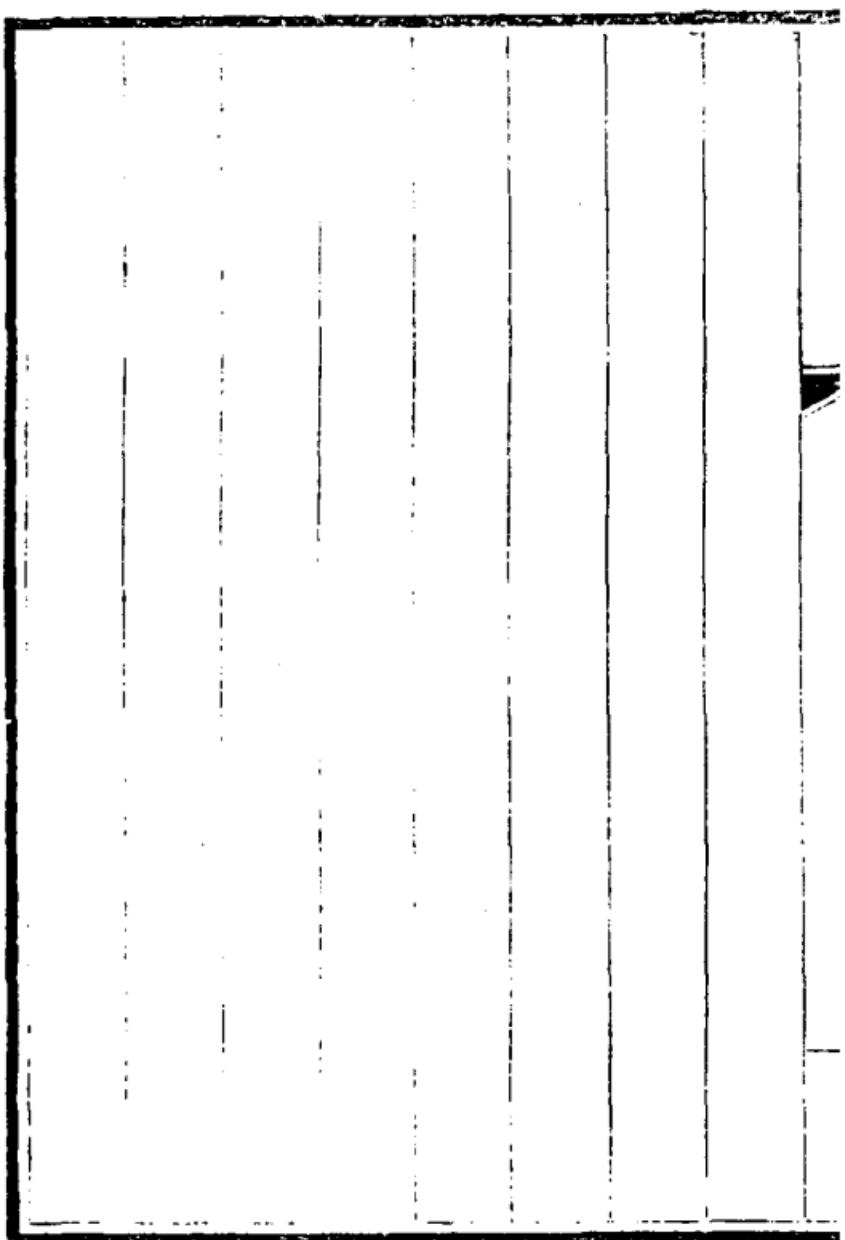
本幅絹本縱五尺○橫二尺六寸○設色畫佛桑  
一株○蒼鵲翔集○無款印

鑒藏寶璽

金玉璽

寶笈三編

收傳印記宋氏緝佳書畫庫記



無名氏畫福祿壽一軸

本幅絹本縱四尺五寸六分橫一尺九寸六  
分設色畫仙童乘鹿手執蟠桃仰視飛蝠無

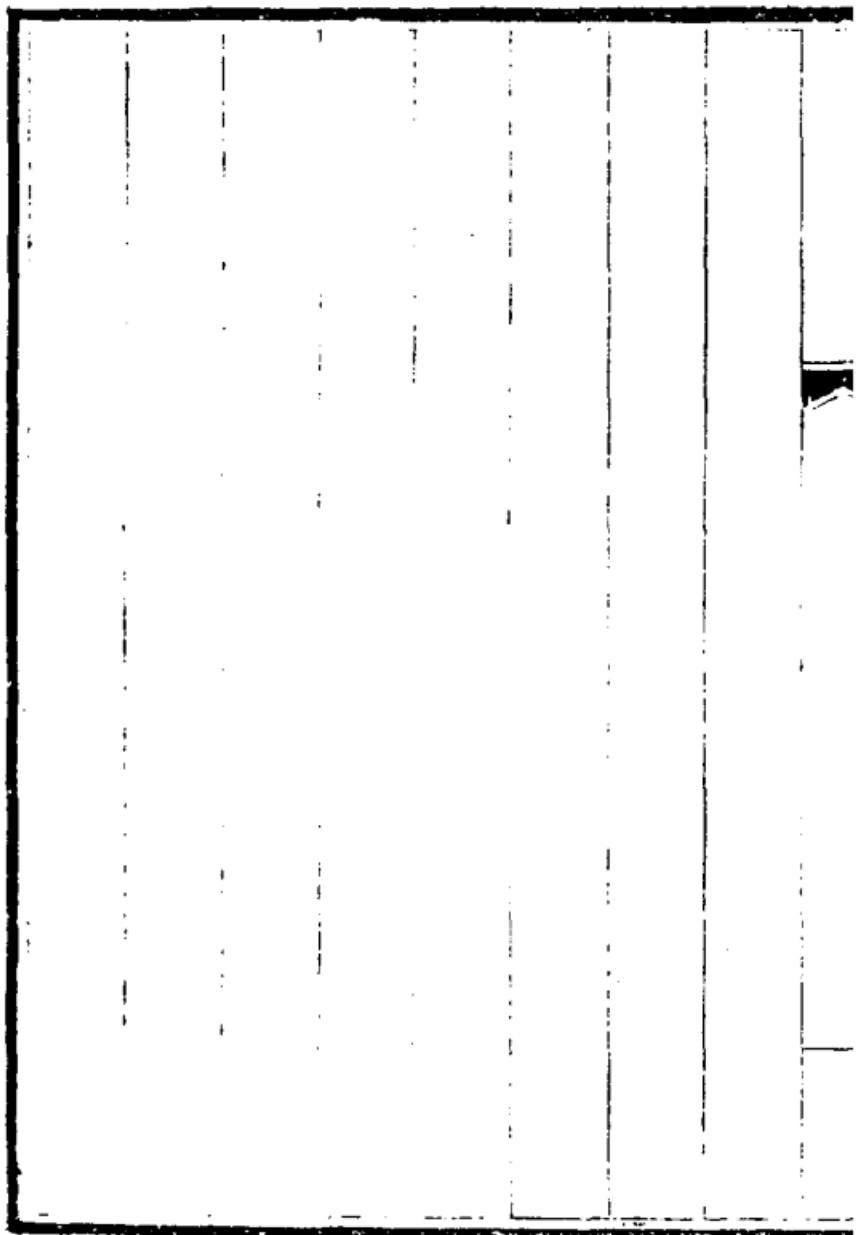
款印

鑒藏寶璽

五璽全

寶笈三編

收傳印記真賞項墨林父祕笈之印



趙用賢趙士春姚希孟尺牘

一冊

本幅紙本二十二幅第一第二第三對幅裝  
皆縱八寸二分通橫二尺七寸行書差人以  
仲冬七日始還得接手教承佳紬之惠且聞  
起居清勝喜不自勝弟去志定決親家累書  
敦諭弟非不能領教但其中有必不可留之  
勢文謂徒見崖異愈起人疑要為彼家全體  
面見留之語耳即如太倉回書盛言弟之南

出於求且引王麟洲累書為證。王書弟之有  
無不可必但弟自其存日亦頗有書往還其  
向相公意甚篤。弟未嘗有一言及遷轉事。今  
忽加此語却忘自己欲全信一句。弟昨年時  
別徐少宰。曾豫道過不認求字。陳少淮亦知  
之。以此相加其頃刻計較不忘。反覆無涯終  
受其害耳。文謂有人刺促弟自斷久矣。出處  
大計。豈人所能刺促。且亦何人刺促於弟終

屬隔靴搔癢也。昨因盜庫事具疏請罪或因此一處分大省詞說今上本餘廿日猶未得消息不知何故若萬一不及尚須一出冬盡或正月初當再具疏請得決去弟年逾五十學問猶未成章碌碌虛日近來一病若遂不起豈復能有此歲月也故一意欲歸讀書課子聊畢一生且欲以餘力整頓舊聞討性分着實做一番必當有所得他日吾丈宦歸藉

手以見不勝今日千百倍哉大抵自外邊度  
弟不足謂知弟之深至謂弟畏羣譁而求息  
影尤千里矣會與價甚高豈丈所能辦乞示  
價來約略用幾許道澈兄已定於臘月初六  
日北行此時束裝已畢尊夫人附其舟以行  
矣于丈姻事近繆慕臺有書至及此弟極言  
語之大都今日凡為弟友者俱似不便矧締  
姻耶弟之力惟丈深知道遠數百里即往來

盤費亦足困人故不敢輕以許又以七小女  
尚未出痘亦不敢誤人于丈酌量不自苦亦  
不苦弟惟丈命之耳偶黃司務北發附此奉  
復不盡不盡仲冬十八日弟用賢頓首外儀  
狀一通左餘鈴印一用賢幅末錢載題詠黨  
論終明代端由抗疏餘身真三黜去里又幾  
年居息影非中抱尋源只故書所難君子節  
還教後人如乾隆丁丑七月十九日錢載題

鈐印二錢載重一第四對幅裝縱八寸五分通

橫七寸二分行書昨者走叩知台駕有錫山

之行未罄鄙衷歎歎辱示京中傳聞令人駭

極而歎容抄過繖上先此謝教不盡不孝士

春再稽願左沖幅末錢載題記趙文毅公孫

字景之第三人及第授編修疏論楊武陵奪

情祖孫繼軌士論重之明史附傳錢載記乙

亥七月十一日鈐印二錢石齋錢載第五第

六第七第八第九第十對幅裝皆縱七寸六分橫四三分行書明史本傳趙用賢字汝師常熟人父承謙廣東參議用賢舉隆慶五年進士選庶吉士萬曆初授檢討張居正父喪奪情用賢抗疏曰臣竊怪居正能以君臣之義效忠於數年不能以父子之情少盡於一日臣又竊怪居正之熟望積以數年而陛下忽敗之一旦莫若如先朝楊溥李賢故事

聽其暫還守制刻期赴闕庶父子音容乖睽  
阻絕於十有九年者得區區稍伸其痛於臨  
穴憑棺之一慟也國家設臺諫以司法紀任  
糾繩乃今嘵嘵為輔臣請留背公議而徇私  
情蔑至性而創異論臣愚竊懼士氣之日靡  
國是之日清也疏入與吳中行等同杖除名  
用賢體素肥肉潰落如掌其妻腊而藏之用  
賢有女許御史吳之彥子鎮之彥懼及深結

居正得巡撫福建過里門不為用賢禮且坐  
鎮於其第下曰婢子也以激用賢用賢怒已  
察知其受居正黨王篆指遂反幣告絕之彥  
大喜居正死之明年用賢復故官進右贊善  
江東之李植輩爭嚮之物望皆屬焉而用賢  
性剛負氣傲物數訾議大臣得失申時行許  
國等忌之會植東之攻時行國遂力詆植東  
之而陰斥用賢中行謂昔之專恣在權貴今

乃在下僚昔顛倒是非在小人今乃在君子  
意氣感激偶成一二事遂自負不世之節號  
名浮薄喜事之人黨同伐異罔上行私其風  
不可長於是用賢抗辯求去極言朋黨之說  
小人以之去君子空人國詞甚憤激帝不聽  
其去黨論之興遂自此始尋充經筵講官再  
遷右庶子改南京祭酒薦舉人王之士鄧元  
錫劉元卿清修積學又請建儲宿言官李沂

罪居三年擢南京禮部右侍郎以吏部郎中  
趙南星薦改北部尋以本官教習庶吉士二  
十一年王錫爵復入內閣初用賢從南中行  
思孝植東之已前貶或罷去故執政安之及  
是用賢復以爭三王並封語侵錫爵為所銜  
會改吏部左侍郎與文選郎顧憲成辨論人  
才羣情益附錫爵不便也用賢故所絕婚吳  
之彥者錫爵里人時以僉事論罷使其子鎮

評用賢論財逐婿蕙法棄倫用賢疏辨乞休  
詔禮官平議尚書羅萬化以之彥其門生引  
嫌力辭錫爵乃上議曰用賢輕絕之彥緩發  
均失也今趙女已嫁難問初盟吳男未婚無  
容反坐欲折其衷宜聽用賢引疾而曲貸之  
彥詔從之用賢遂免歸戶部郎中楊應宿鄭  
材復力詆用賢請據律行法都御史李世達  
侍郎李楨疏直用賢斥兩人讒謗遂為所攻

高攀龍吳宏濟譚一名孫繼有安希范輩皆  
坐論救禍職自是朋黨論益熾中行用賢植  
東之創於前元標南星憲成攀龍繼之言事  
者益裁量執政執政日與枝桂水火薄射訖  
於明亡云用賢長身聳肩議論風發有經濟  
大畧蘇松嘉湖諸府財賦敵天下半民生坐  
困用賢官庶子時與進士袁黃商榷數十畫  
夜條十四事上之時行錫爵以為吳人不當

言吳事調旨切責寢不行家居四年卒天啟  
初贈太子少保禮部尚書謚文毅孫士春士  
錦崇正十年同舉進士士春字景之第三人  
及第授編修明年兵部尚書楊嗣昌奪情視  
事未幾入閣少詹事黃道周劾之下獄士春  
上疏曰嗣昌墨縗視事既已罔效陛下簡入  
綸扉自應力辭新命乃閱其奏牘徒計歲月  
久近間絕無哀痛惻怛之念何奸悖一至此

也陛下破格奪情曰人才不足故耳不知人  
才所以不振正由愛功名薄忠孝致之且無  
事不講儲材有事輕言破格非用人無弊之  
道也臣祖用賢首論故相奪情幾斃杖下腊  
敗肉示子孫臣敢背家學負明主坐視綱常  
掃地哉帝怒謫廣東布政司照磨祖孫並以  
攻執政奪情士論重之後復故官終左中允  
乾隆丁丑十二月九日錢載錄鉉印二錢載

揮石齋第十一第十二第十三對幅裝皆縱  
七寸九分通橫二尺八寸行書自武邱夜話  
嗣此不及晤別出處異同在俗人心不能遺  
懷而吾師總以幻泡視之豁然自得了無所  
累蓋吾師自南歸後襟期日勝全不著挫折  
兩字於胸中而益歎夫子之不可及也抵京  
後有相知見訊者率以此應之皆忻慰無已  
獨天道之巧凌提督名應登者於元日袖鐵

椎擊凌存義於闕門之下。幾殞其軀冠裳毀裂。流血被體。受人間莫大之辱。朝常國體為之挫損。而縉紳間議論大半不直存義。以其始結之而今遽訐之。且其登科錄兄弟之分與其親筆書首尾相連之事。不可掩也。吾師宅心平恕。恩怨兩忘。而冥冥中自有撥算盤者。險巇世路。非賊人乃自賊耳。楚中劉兄之事已結。疏中復牽及前案。而吾師三科之說。

始人人知之至下科或有生機似不必望壬戌也惟是東林兩字京師中以為亂臣賊子之別號方長必折其端倪已見處今之也惟有潛蹤卷舌自處於無過之地而以成敗利鈍付之造物而已不肖與家累及德升兄各對宅鄰居昕夕聚晤殊不落寞謬以文章射覆竊意申維烈乃丙辰榜中之一人也京師互寒異常雖老於都中者以為前此未有猶

憶吾師癸丑之冬每苦足冷終日擁被倚榻而坐南中嚴冷定減於北奔走於驢灰馬糞中者未必人人取一進賢冠省此一番勞費避此一番寒威安知非天之所以厚夫子也念吾師切者為繆當時孫初陽初陽今年光景亦可作長安客矣想吾師之所欲聞胸中所欲言者頗多即京師新聞亦頗多而炙筆作字不能縷悉知吾師素不耐作書倘不肖

久於此惟不惜惠一教音也新正穀日弟子  
希孟百頓首尊師大人函文前沖鈐印一姚  
希孟印第十四第十五第十六摺裝皆縱八  
寸七分通橫三尺二寸四分行書前有一書  
并薄俸相寄定不浮沈都中大勢似覺清明  
而捲土伏戎所在見告所號為君子者有朝  
氣而乏老謀又苦無鼓舞招徠之術疑城一  
起隔面重山觀其作法頗與甲子年繆魏諸

公相似大可慮也尤苦者政府仁氣多而靈氣少上不能固結主眷而下又不能聯屬人情即溫錢一事既以密揭取恨於溫幾至操戈而牧齋之恨亦不減於溫吾師試與之談自見已周挹齋稍為羈絆亦是一說而諸君子斷斷不可然獨名之舉徑實顯然亦不能救藥矣冢卿挾聖眷首薦高史袁為翻案之端溫則詩冊已到毫無去志二人既與周鼎

峙而吾鄉少司馬亦附會其間總之此之所  
攻彼之所收此都門近局也回道人耽耽伺  
釁固然無足怪或言其疑拾遺逆案二事為  
不肖中傷至出揭自明嗟嗟何其愚也此人  
亦微有可用之才不肖嘗言之但毫無見識  
如向年攜高案之手而入稅署自取其辱不  
肖嘗面笑之彼頰首頰赤即不吊之事尤愚  
之甚者正如來說為可憐愍也何恨焉恨則

恨其以膚受挑毛撫激成蓼洲之禍不肖雖奉吾師之命而於子佩疏中實不能隱隱則無以見蓼洲於地下然如是止矣暗中飛矢賢者不為不肖尤不為彼若曉曉又愚之愚矣果有掲不肖當貽之一書布告天下幸吾師先致意焉子裏念吾師甚切是其可取處而是非全不明與之言質質也近且以昵於冢卿大不滿於公論非不肖在此且蒙詣去

矣書儀乃兩月前所寄無的當便郵不能致  
今以付公鳴不肖在此以啟沃兼代言二事  
甚為煩苦求脫身暫歸不得典兒於九十月  
間附陸衷涵歸也二哥及令孫聞學業大進  
甚慰吾師體中佳否欲言萬千紙盡不及中  
秋三日弟子希孟百頓首此柬付昌兒一看  
之鈐印一姚希孟第十七第十八摺裝皆縱  
九寸通橫一尺九寸三分行書半月前得吾

師到京信甚懲欲趨德升就道隨將尊札致之然德升意久決非吾輩所能說實亦不欲深說也使天下有一依親不出之孝廉顧不重耶臘底有一書寄徐九一者曾到否前此寄仲弢年兄書何日始達書中頗有所商不知敝門人輩亦稍為料理否聖主當陽而舊局轉固為胡太學一疏推敲及於家舅及項仲昭疏上又有文某等已奉旨起用之批總

不可解。然彼中破綻甚多。如臺楊敵臣公敵  
臣廉等語。與省楊薦曹欽程頌鎮守內臣等  
疏。歷歷具在。不可以掩天下之目。只消明眼  
人輕輕點破。則聖心自動。吾師場後所相晤  
者定不乏人。不妨稍稍提綴之。敝門人在郎  
署者四人。自去冬子裏一書外。其他無隻字  
見及。唐興公家郵往來。吳門豈為迂道。陸氏  
一莊。何俟他日。亦可笑也。便間微示之。葉父

母過吳。不肖正在墓所營葬。不得一晤。隨作書遣急足追至一二程。以二兄事托之。不及而返。此亦有數存乎其間。兩番試義。亦尚在得失之介。其他所委。已覓得一人矣。茲起田兄便。附此正月十四日。弟子希孟百頓。鈴印一。姚希孟印。第十九第二十對幅裝。皆縱八寸一分。通橫一尺八寸四分。行書手教累領。已悉。近况家舅至。言之更詳。大都固貧是吾。

師素節雖賢令惓惓之雅豈以此自失其鼎  
但積雪高卧拾橡充飢種種獨行古人能而  
今人不能况剥啄不斷盤飧共客内外孫及  
孫女連手繞膝豈獨無梨棗之費耶宛轉踟  
蹰欲代畫一策而不可得庶幾出門遠游可  
免汨耳累心張子襄給假歸欲迎吾師到中  
州樓遲數月此於明歲北上為便又恐飲食  
起居不甚適易生客況須先請命而後圖之

也不肖近日不止一轉即成均虛席以待而  
承乏講筵身在日月之際未敢言離但長安  
非久居之地即世事清明亦當如白雲來往  
此侯木菴倪玉汝所以相率而南也蒙兄身  
後之典差備惟建祠畢竟有待因皇上邇來  
事事欲從節省至既入之賸更不便於請矣  
聞二哥見知於宋父母甚快別諭或相機圖  
之未便起爐作竈也海虞事亦將結矣俸資

四兩聊將遠懷幸鑒入弟子希孟百頓首夜半作書潦草為媿鉛印一姚希孟第二十二對幅裝皆縱七寸一分橫四寸三分行書明史本傳姚希孟字孟長吳縣人生十月而孤母文氏勵志鞠之稍長與舅文震孟同學並負時名舉萬曆四十七年進士改庶吉士座主韓爌館師劉一燝器之兩人並執政遇大事多所咨決天啟初震孟亦取上

第入翰林。甥舅並持清議。望益重。尋請假歸。四年冬還朝。趙南星。高攀龍等悉去位。黨禍大作。希孟鬱鬱不得志。其明年以母喪歸。甫出都給事中楊所修劾其為繆昌期死黨。遂削籍。魏忠賢敗。其黨倪文煥懼。誅使使持厚賄求解。希孟執而鳴之官。崇正元年。起左贊善。厯右庶子。為日講官。三年秋。與諭德姚明恭主順天鄉試。有武生二人冒籍中式。給事

中王猷論之遂獲譴希孟雅為東林所推韓  
爌等定逆案參其議羣小惡希孟謀先之及  
華允誠劾溫體仁閔洪學兩人疑疏出希孟  
手體仁遂借冒籍事脩隙擬旨覆試黜兩生  
下所司論考官罪擬停俸半年體仁意未慊  
令再擬希孟時已遷詹事乃貶二秩為少詹  
事掌南京翰林院尋移疾歸家居二年卒乾  
隆丁丑十二月十日錢載錄鈐印二蘿石齋

錢載

冊內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑒藏寶璽五璽  
全金寶箋三編

收傳印記退密

謹案用賢等三人事蹟已詳錢載所錄明史  
本傳中希孟後贈禮部右侍郎謚文毅太倉史  
謂王錫爵麟洲王世懋號道澈嚴澂字澂太倉史  
熟人大學士訥生以蔭仕至邵武知府凌存常  
教名漢卿長洲人萬曆甲辰進士歷官御史  
德升朱陸宣字陸宣吳縣人萬曆壬子舉人



萬昌吳吳字開如副部筮延御名正尚  
歷見世縣以封者使右秉儒史元定書  
己松華志人希志毛高侍宏家巡化謚兼  
未江亭一萬孟云撫宋郎勤紳撫蘇文祖  
追府人云歷集天謂稅回晉謂登州貞部  
士志天秀丙致啟毛藍道金王萊嘉以尚  
歷侯啟水辰之乙一名人黨永見定上書  
官本乙人進知丑號即謂少光明人六翰  
南菴丑見士即進張為奄司高詩萬人林  
國名進嘉歷其士子順黨馬史綜歷明學  
子恪士興官人歷襄昌呂即秉小士史士  
祭字歷府史陸官名捕絕中謂傳子皆明  
酒若官志部秉侍元治如用御周舉有末  
見木工唐員涵郎佐而嘗憲史挹人傳殉  
歸商部興外名未祥刻官時高齋歷孫節  
德邱員公郎康載符質福為捷即官初謚  
府人外名見稷其人純建兵史同都陽文

志希文集

明人尺牘二冊

本幅紙本二冊集明人尺牘二十二通

上冊十二幅第一幅縱七寸六分橫七寸六分行書前得足下手書具仰垂念之厚感刻不可言僕比且行矣念欲與足下晤言遂有飛龍羽翼之感如何如何佳扇佳紙并書以付從者不能須足下歸故留於元亭耳冗率裁書有懷菴結生名正具沖第二幅縱八寸

九分橫七寸八分行書。自與門下於三雨齋一別，亦不知有九年之遙。去年春間一晤，三雨承其眷眷，並未能通一札，可知僕之拙也。茲承教言，慙愧獎過情非所敢當。僕豈真避世也者？第畏塗如火，不敢冒昧妄行耳。屬有寫經之忙，匆匆奉和高韻，佳篇滿卷，恐羞澀不堪供一笑，奈何奈何！教之教之，數歲前見有刻毛詩古音諸書，聞在焦宅，倘有便

覓得數冊見惠感激無量時事東西倥偬而  
青徐之間有報白蓮之賊不知如何消遣恐  
當事者別無奇策也老丈處陪都必有見聞  
梅雨不下秧田枯旱眼前之憂也諸不能盡  
統伺德音六月初九日名正具第三第四幅  
皆縱八寸八分通橫一尺五寸六分行書別  
我燕貽不覺蟾蜍十六更矣掌大未通真是  
癖逾嵇叔即燕貽知我亦當訝疏節之太甚

也近來酒腸詩腕想更標舉興會如此炎酷  
知我燕貽定科頭閉戶作羲黃以上人詞流  
蕉境到此方是真實受用何必僕僕車馬仰  
鼻息於要人反短剷緋之色也第一麾外吏  
借此得以闢出勞怨場中更喜梁父徂來帶  
水可度往時誦子輿小魯小天下二語輒有  
翹翔寥廓之思今幸為岱宗主人絕是生平  
一快異日燕貽能單車過訪弟當招曼倩於

平原揖于鱗於濟上譚諧歌嘯以佐酒狂何  
如杖頭貳金雪釀四蟬聊寄相憶惟莞存是  
荷令坦不及另柬為道欣忭弟名正具沖鈐  
印一啟事半第五幅縱七寸八分橫六寸七  
分行書足下力行古道而又發菩提心宏演  
佛法併不作籠禽故事高爽清淨加王逸少  
一等矣不佞聞之不勝擊節卜畫至再未得  
一憚殊為缺然唉墨妙圓滿之日另戒桑落

潤不律也然歎游中臨池將無揮汗如雨乎  
此復不既沖第六幅縱八寸橫五寸二分行  
書昨承顧失迎更辱寵名極荷雅情第臨行  
既冗且病諸見召者概懇辭矣未敢異同謹  
此辭謝幸心亮不盡名具正沖題識于文若  
報章鈐印二孫謀之印孫燕貽氏第七幅縱  
八寸八分橫五寸一分行書至華山五日而  
返返則遍體作楚乃知此身衰極矣金先生

高士辱筆筒之賜拜登甚愧文字二十二日  
方能奉上謹復五城老親翁弟祥再頓首第  
八第九幅皆縱九寸通橫一尺六寸行書曇  
教踰年修候踈闊而兩承台翰之布家君北  
來復蒙盛餞愧惑集中何可名狀至於老年  
伯榮令巴西弟屬在子姪竟缺一介馳賀則  
又擢髮莫數之愆也伏審年丈孝履清淑大  
業懋新禪吉非遙勸駕伊邁來春大物掇取

如攜同籍藉光可勝厚幸弟司庾匝歲日坐  
糠粃雖獲追戾無長可稱不足為知己道也  
至於馬背消髀風沙瘴目清華冗俗彼此同  
之行將與年丈共嘗此趣不敢言苦樂也默  
所美涵時時見過每共馳憶燕市燈月之外  
當得同一潦倒耳晤對不遑言弗備悉弟嘉  
慶再頓首冲鈴印一嘉慶第十幅縱九寸三  
分橫六寸八分行書仁兄儼然冠進賢極為

吾輩生色容課一詩以賀來扇當於三日內  
課上今尚未理筆研也帶來煮酒酸如醋不  
堪奉送奈何仁兄倘過當沽玉蘭釀以醉兄  
耳天晴可步亦須待月初新月如鉤時見顧  
為妙弟今尚苦酬應未了小弟元素頓首五  
城仁兄先生教下第十一幅縱八寸八分橫  
六寸六分行書挈榼垂顧深感情至示詩何  
藻麗之極而獎與之過也鄙人何以當之愧

感愧感將行頗為筆札所困實不能而強作  
解事自詒伊戚奈何奈何於丈則不敢惜或  
有以復耳承佳筆之惠并謝不一贊名另具  
題識陳元凱小啟鈐印一孫謀私印第十二  
幅縱六寸一分橫九寸一分行書二圖俱有  
筆仗正不以拘拘形似為工謝謝前謝魏二  
兄亦為圖矣互有得失不能全瑜乃知此道  
雖復小技亦自有至理也數日來病始愈方

出應酬。遂無片晷之暇。佳紙并七咏。恐不能即致上。或舟中或少間。斷不至相負也。嘉祝璧完。容謝不盡。

下冊十四幅。第一幅縱七寸八分。橫八寸九分。行書費學士行前為言。足下美才心竊向慕。比蒙枉辱。適陪遠客飯。未及倒屣。罪不可言。湖中接手書。知行色已迫。握手未卜何日矣。來扇二敬書上詩字。俱拙。知不足一笑也。

不盡賤名正具沖題識馮開之復言鈴印一  
孫子第二第三幅皆縱七寸通橫一尺六寸  
行書於敝同年元度兄座上領文言論風旨  
慰生平荊州之想乃元度主壇兩中匡時宏  
業而不佞已屏伏巖谷矣有元度在不佞自  
不能晦然列子力命篇披誦久矣承丈不以  
闇疏見遺眷焉慰存而瑤草明珠爛然俱集  
自維拙蹇何足方比茂吾開之諸公而得此

於門下也。金剛般若。勉書一分。以當砂礫。雲  
棲師方堅維摩之卧。未得啟訊。又巧值不佞  
病癒。即李公致書枉顧。未得一裁答。故不能  
為文。遍覓名筆也。五言聯書上。七言者與七  
咏亦坐病未能兩扇雄章。未能報酬。薄物不  
能答來美。伏枕强起作書。元度處亦不及作  
書致之耳。九月廿六。亨又頓首。鈐印二黃汝

亨印。重印。第四幅縱九十橫八寸八分行書

草土荒迷。屢承慰言。兼荷佳篇。祇有銜戢所。  
委佳集序。已澆孟郁。兄俾不孝。以澤麋蒙虎。  
之革。竊附不朽。不孝苦塊中。不能復親研席。  
必俟禫除。乃可操觚也。暫謝不一。不孝名正。  
具沖第五幅。縱八寸二分。橫一尺八分。行書。  
渥承雅教。深慰翹注。第修遙重。勤玉趾。兼多。  
簡賓從。至今為之竦仄耳。辱惠玫瑰。太多感。  
珍無量。家人耀首充腹。不敢忘明德也。吳門。

之後顧兄以事未能副行此兄曠達原不關人間常禮常俗吳門非另具一隻眼安能容之種種容面盡并謝五城詞丈侍史生起元頓首冲第六幅縱八寸八分橫五寸五分行書辱手札相慰感佩不可言碑中江南字是抄謄誤耳原作江西南昌新建也僕嘗謂作金石文其官名地名不宜用古名恐誤後之讀者鄙文不足垂後專藉丈妙筆也刻成有

桶本幸以一示我何如草草附謝未盡功服  
生起元頓首冲第七幅縱八寸五分橫五寸  
行書承枉顧失迎罪甚謳甫相晤備述丈往  
來之概可勝浣慰暑氣數日來覺稍闊更得  
微雨敢望過我一劇談不盡茲頓首廿八日  
行第八幅縱八寸三分橫七寸二分行書日  
作牛馬走不勝狗馬病矣正欲入山求一兩  
日息肩拜手教及肩頭詩並堪當七發也還

家請過齋頭看僕作塗鴉伎倆腕雖弱豈為  
孫先生惜哉○足下乃疑僕床頭有捉刀人敢  
不自揭以謝嘉惠○并尊帖奉反稿及廝養尤  
非足下所宜○未敢聞命○拜登頓首再拜建侯  
先生詞盟○第九第十幅縱九寸一分通橫一  
尺一寸行楷書○筆工沈子良貴至手教幸爾  
裁復○乃客歲仲冬不知竟達左右否○春初老  
父思歸既而中止○遂遲通候懸仰之衷與日

俱積也。考案至見文與社中諸丈共慶彙征  
時。泉丈獨不與。令人扼腕。不審續考終作何  
似。吾丈今秋當必首解無疑。惟望多挈同志  
早賜熟車。令北道主人並獲抵掌為歡耳。武  
定橋頭舊約。弟時刻盟心願。丈勿相忘也。使  
還附此上候。興居并荆。請疎闈之辜。外具沈  
速二伯領絹二方。佯緘仰祈揮頓嘉會。在冬  
底面罄欲言。此不能悉。右上允吉社伯契兄

侍史春社弟朱之蕃頓首拜鈐印一朱之蕃  
印第十一幅縱八寸七分橫三寸五分行書  
日來飲食頓廢服散若投水惟有東林西寺  
時時出游作避客計耳名篇屢辱無能仰報  
奈何承索拙言容勉力塞命舞登頓首達侯  
詞丈先生門下左長纂十二幅縱八寸八分  
橫四寸八分行書昨辱垂露正恩授轍急翰  
示知尊意矣蓋墨書以瘦毫又其五是第十

三幅縱八寸九分橫四寸六分行書墨金陵  
得畏友如兄者無二乃碌碌其蹤不能時相  
從也頗道義深盟已自決形骸外耳增奉以  
句自是爾雅感佩可知富在草草瘦小弟遵  
頓首五城先生道契下第十四幅縱九寸一  
分橫七寸二分行書十九首者多矣以枝  
山為王瘦言者為最今已刻停寒館帖中足  
下覽之爽而欣不以拘毫續耶述書塞

命莫百谷先生禮并輓章二月初早付以便  
束之裝中定不致浮沈也對雨草復不盡眷  
弟沈天啟頓首復五城老親家先生詞伯

冊內鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

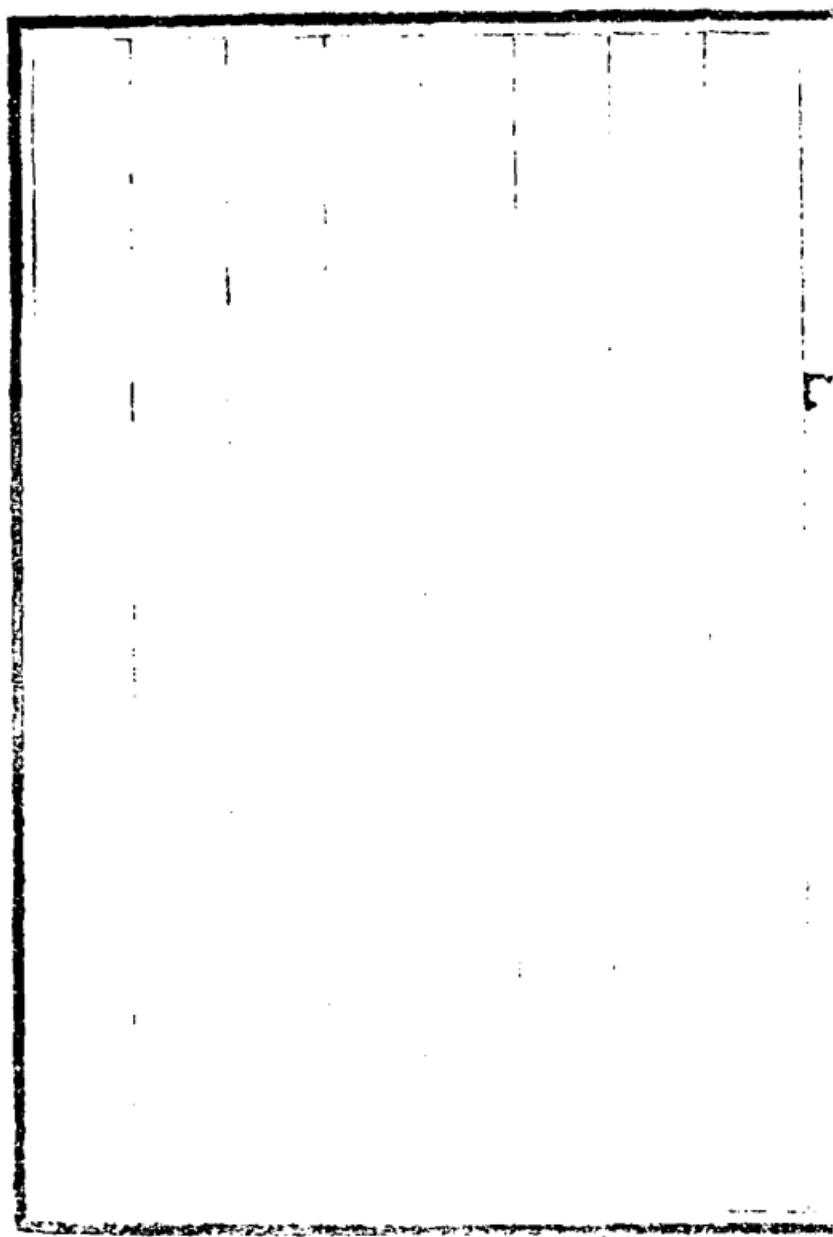
收傳印記孤山草堂長

一重

註案燕詒孫謀字謀又字五城政見前據  
釋登書乃又號建侯此二冊皆謀所彙存者  
王

于文若名若瀛濟寧人萬曆癸未進士陝西巡撫贈右濱副都御史謚襄敏見山東通志祥毅即王毅祥嘉慶即倪璽潭字篤之寧人天啟壬戌進士歷官戶科給事中見江南通志元素即陳古白陳元愷名勲閩縣人萬曆辛丑進士歷官給與知府見福建通志渴聞之名夢禎一字具區秀水人萬曆丁丑進士歷官南國子祭酒見嘉興府志元度鄧雲霄字雲霄東莞人萬曆戊戌進士歷官廣西右參政孟郁韓上桂字上桂南海人萬曆甲午舉人官南國子博士見廣東通志茂吾當即徐桂本作茂吳長洲人萬曆丁丑進士除東州推官沈汝亨字貞父仁和人萬曆戊見蘇州府志黃汝亨字貞父仁和人萬曆戊時成進士歷官江西參議見杭州府志起元同有五人一楊起元字貞復歸善人萬同

歷有致仕者。洪武丁丑進士江應寧官文萬郎  
是歲侍郎，萬郎兄前一歲即進士，云云。應寧  
即進士，忠惠公之子也。應寧同兄文萬郎俱  
為官一員，後同官一員，歷官一員，周禮成侍郎  
俱為官一員，蘇周禮成侍郎，乃猶遇元人，有丈  
之子，應寧之子，亦有丈之子，其一為萬郎，其二  
為萬郎，其三為萬郎。



周亮工集名家山水一冊

本幅十八對幅。右畫幅一紙本。縱七寸七分。  
橫一尺。設色畫蒼松雲壑。紅葉山村。無款。鈐  
印二。誦成之印。其一未辨。原題青松十里。舊  
日南朝曾種子。冒雪停霜石。跨盤根。琥珀光。  
滿墻紅葉。秋晚尚飛黃蝶。江水長天。軒豁。  
詩眸小閣前。用朗情題字賦減字木蘭花一  
首。似櫟翁先生郢正。武塘曹爾堪鈐印三。陸

舫爾堪顧菴二絹本縱七寸八分橫九寸九  
分設色畫林巒積雪自題李咸熙羣峯霽雪  
鉉印一王翬三紙本縱八寸五分橫八寸二  
分墨畫茅屋疎林自題昔人云畫至雲林殆  
不可學神妙如石田以不能得其三昧為恨  
此無他雲林全以韻勝非學力所能到戊申  
冬戲仿家藏安處齋圖雖結想差近殊類效  
翬如何如何顧復鉉印四東齋顧復來侯四

紙本縱七寸四分橫九寸七分淡設色畫絕  
妙枕流江帆風駛鈴印一盛丹青絹本縱六  
寸橫八寸設色畫松柏藤蘿二人土崖上觀  
泉鈴印一紫木亦紙本以下各幅同縱七寸四分  
橫九寸墨畫泉石林巒鈴印一並榜無款七  
縱七寸四分橫一尺三分墨畫鷗山遠岫鈴  
印一半千八縱七寸八分橫九十九分墨畫  
層巒疊嶂一逕通幽款嚴繩孫鈴印二繩孫

秋水九縱七寸八分橫一尺一分後設畫堂  
踈林古寺鈐印一睿智右方標凌遲謫通真  
元人顧庵鈐印一爾堪印十縱七寸六分橫  
九寸八分墨畫雲山烟雨自題出牛首謫峯  
回望之却是米老本色石禿鋒印二件在右  
方原題兜率崖前雙屐去鐵口橋畔一邱歸  
當時擬向牛頭住不道風塵無賴落葉掩鈐  
印一琅邪十一縱七寸七分橫一尺二分後

設色畫春山窈窕流水潔迴桃塢藏霞坡陀  
隱龍古松雙株板橋一徑仙源幽邃迴出恒  
谿鈐印一榮木原題沙明雲闊此中無一人  
其不輕著杖笠之意無款印又題澄泉傳靈  
別壑絕明風間境清寂寥無聲法幢鈐印二  
法幢上方襟綾題跋憶向盤螭山下過虎橋  
樹畔暫停舟依稀光福雲中塔春雨新添上  
堰流此極似鄧尉道中虎山橋風景袁中郎

所謂白波翠巘者也漁洋山人王士禎書鈐  
印一王士禎印右方標綾題識桃花流水杳  
然去杜鵑不來猿狹寒爾堪丁未夏日集唐  
鈐印一顧庵十二縱七寸八分橫九寸八分  
墨畫溪山迴複雲樹迷離自題黃鶴山樵雖  
未夢見亦可石道人鈐印一未辨右方題識  
密如無天曠如無地看石老畫作如是觀鈐  
印一越石左方題識北齊蘭陵王白皙美丰

姿每對敵必帶假面數立奇功此畫假面中  
半姿甚美未易見也六合孫汗如觀鈐印一  
孫汗如印十三縱七寸九分橫一尺四分墨  
畫松下觀泉自題百灘度流水萬壑響松風  
此二語曾見趙文敏題畫偶憶到作圖並為  
拈出項孔乾鈐印二從聞思修賞心樂事項  
聖謨右方題句松色古難披扶筇獨咏詩却  
疑秋色晚笑我還山遲姪方縣鈐印一日難

十四縱七寸二分橫九寸二分墨畫疎林遠岫自題丙戌秋日為陶庵老先生弟警鈐印一輪之十五縱七寸九分橫一尺二分墨畫松嶺巖關鈐印二周荃印靜香十六縱七寸六分橫九寸九分墨畫峯巒秀出林木蒼蔚款乙未九日王元初鈐印一元初十七縱八寸四分橫八寸九分墨畫溪山烟樹自題萬家烟火白雲中香山向鈐印二惲本初道生

十八縱七寸五分橫九寸八分墨畫峯巒環  
秀村舍臨谿無款鉛印一伯舍左書幅俱紙  
本第十縱八寸九分橫一尺二分第十五縱  
八寸四分橫五寸五分餘俱同右幅各幅題  
跋唐清畫謝靈運十世猿曾課松風雲影圖  
絕類此幅題云十里青松半峯雲影黃葉滿  
階畫眠未醒朗道者題鉛印二丁亥朗倩客  
秋自鶴林入招隱兜子行平疇中迴巒紓領

與層松石楠相掩映洒然樂之賦詩云苟與  
越黃鶴連岡帶平楚歷歷南朝松風吹落寒  
雨今閱此幅覺戴公山下風物勞鬢眉睭顧  
安得著漁洋山人芒屨竹杖吟嘯其中邪屬  
提王士禎鈐印三家在白山錦水之間王士  
禎印屬提鈐乙巳夏禎在青州真意亭為下  
丙午二字先生題畫冊因憶辛丑在揚州壬寅在  
真州前後為先生題畫賦詩不下三四十篇

注下

今再而三矣。將來與先生相見，未知何地。念之慨然，輒識數語於末簡。庚戌夏，先生方罹憂患，居白門，而禎尚客袁浦。先生屬八十六翁，丁繼之寓書，且以四冊命題，意甚切至。禎年來衣敗絮，行荆棘，承賴久廢，感先生之意，為跋二十餘則，追理前語。倏忽又四五載，時撫事為之流涕。先生烟雲供養，雖入坎窔，而天鈞泰然。自嘗動免乎險，第不知丁翁到

日先生披覽之下憶青州曩昔之言亦為恍  
恍破涕如余否乎五月朔日燈下轍固里同

學晚生王士禎頓首拜識鉉印二持詩虞王

士禎印二幅荒林高高遠山小門對寒流沒秋

草最是動人秋思深若溪入暮剗溪曉請櫟

翁侍郎教方亨咸鉉印三師復齋方亨咸印

一字曰邵邨三幅昔顧駿之構層樓為畫所每

畫登樓去梯家人罕見其面自古以筆墨稱

者類有所寄寓而以豪素騁發其激宕鬱積  
不平之懷故勝國諸賢往往以研北為桃花  
源游息其中乃不知有世界安問治亂蓋所  
謂有託而逃焉者今之號為畫者亦夥矣大  
底刷駕塵氛心競刀錐之末其可與言此者  
十未能一二也駿之層樓於焉絕響不勝古  
今殊絕之感云庚戌九月書正襟翁先生南  
田草衣憚壽平鉛印三墨精正叔壽平四絕

壑蕭條一樹松。幽人樵徑晚相逢。相將倚杖吟秋水。望盡夕陽千萬峯。  
為櫟翁先生題葉榮木畫。請正禎具草。鈴印一。王士禎印。六月  
清江放舸遲。火雲晴霧總難支。如何忽有松風入。白鷺洲前看畫時。  
泊舟楊子將之都下走別櫟翁先生。出數冊見示。故題一絕求政。

時庚戌季夏七日。嘉興李良年鈴印二。李十

九。武曾父。幅。今日畫家以江南為盛。江南十

四郡以首郡為盛郡中著名者且數十輩但能吮筆者奚啻千人然名流復有二派有三品曰能品曰神品曰逸品能品為上餘無論焉神品者能品中之莫可測識者也神品在能品之上而逸品又在神品之上逸品殆不可言語形容矣是以能品神品為一派曰正派逸品為別派能品稱畫師神品為畫祖逸品散聖無位可居反不得不謂之畫士今賞

鑑家見高超筆墨則曰有士氣而凡夫俗子  
於稱揚之詞寓譏諷之意亦曰此士大夫畫  
耳明乎畫非士大夫事而士大夫非畫家者  
流不知閭立本乃李唐宰相王維亦尚書右  
丞何嘗非士大夫耶若定以高超筆墨為士  
大夫畫而倪黃董巨亦何嘗在搢紳列耶自  
吾論之能品不得非逸品猶之乎別派不可  
少正派也使世皆別派是國中惟高僧羽流

而無衣冠文物也。但畫止能品是王斗顏斶皆可役而為臯隸。巢父許由皆可驅而為牧圉耳。金陵畫家能品最夥而神品逸品亦各有數人。然逸品則首推二谿。曰石谿曰青谿。石谿殘道人也。青谿程侍郎也。皆寓公殘道人畫簾服亂頭如王孟津書法。程侍郎畫冰肌玉骨。如董華亭書法。百年來論書法則王董二公應不讓。若論畫筆則今日兩溪又奚

肯多讓乎哉。詩人周櫟園先生有畫癖，來官  
茲土，結讀畫樓，樓頭萬軸千箱，集古勿論。凡  
寓內以畫鳴者，聞先生之風，星流電激，惟恐  
後至。而况先生以書名，以幣迎乎，故載几盈  
牀，不止如十三經廿一史林宗五千卷茂先  
三十乘，登斯樓也。吾不知從何處，讀起暇日  
偶過先生，先生出此冊見示，余繙閱再四，皆  
神品逸品，其中尤喜程侍郎二幘因誌數語。

幸藥鑑在前不然吾幾涉於阿矣時康熙己酉仲冬望前一日清涼山下人龔賢題鈐印一賢幅十年夢讀看山句展卷幽然悟別峯涼色乍添蕭寺古不知身入畫圖中辛亥六月偶客承恩梵刹櫟翁太夫子命題應教南州後學饒宇朴稿鈐印三吾廬饒宇朴印將文挿天古木碧參差夾岸平岡帶淺沙若種桃花三百樹便隨漁父共移家宇朴又題鈐

印一饒口

七福

登高創危構林表見川流微雨

颯已至蕭條川氣秋下尋密竹盡忽曠沙際

游經直水分埜綿延稼盈疇寒花明廢墟樵

牧笑榛邱雲水成陰澹竹樹更清幽適自戀

佳賞復茲永日留

又

石壁精舍高排雲聊直

上佳游愜始願忘嶮得前賞厓傾景方晦谷

轉川如掌綠林含蕭條飛閣起宏敞道人上

方至深夜還獨往日落羣山陰天秋百泉響

所嗟累已成安得長偃仰又貴賤雖異等出  
門皆有營獨無外物牽遂此幽居情微雨夜  
來過不知春草生青山忽已曙鳥雀繞舍鳴  
皆與道人偶或隨樵者行自當安蹇劣誰謂  
薄世榮右韋應物詩第一章登西南岡卜居  
遇雨尋竹浪至澧墻紫帶數里清流茂樹雲  
物可賞第二章藍嶺精舍第三章幽居庚戌  
立夏前八日秣陵吳晉書於恕老堂鈐印三

秣陵吳晉介

八幅

善學大癡唯我臣虎此作

在黃鄉之間山濤鈐印一岱觀趙大年作畫  
平遠絕似右丞此派傳之雲林雖工緻不敵  
而著色蒼古勝矣此幅可謂兼能梅嘉鈐印  
一杓司九幅米南宮在潤州時時看隔江烟雨  
山水昏濛作畫遂入神妙天下萬山萬水俱  
作潤州氣象數百年後寫牛首諸峯者亦復  
得其大意然可以神合不可以筆求也朱一

是識鈐印二一。是雨暗前山萬樹烟迷，雖何處是江天。漁人罷釣歸來急，只恐風迴不繫船。  
鹿峯子漫題鈐印一鹿峯幅玉皇香吏古金僂，日日清齋。日日眠物外，不妨閒勾當。象先多得好林泉，棲尋何地非蓬戶。快足平生是，  
輞川漫售閒珠三百口。善藏難寶一千年，如新粉本無完地。不落精神化冷烟，信有因緣當適值。末由呵護，豈能傳看。須屏息平心。

戒展必焚香拜手處四壁無風雲木動衆山俱響瀑花濺前身我輩呼堪出裴迪邱為孟浩然右震父題輞川圖元翁社尊自維楊秉憲將之八闋出眎所輯此冊屬題為書葛有誤詩見意蓋後先千載能師右丞一派而興輞川並傳庶幾在此以是服先生鑒賞為獨至耳劉象先章草鈐印二象先方巢幅十一曲曲邪墟厯厯真長鏡不共短筇捨非關筆墨

多疎漏老衲山樵自隱身亨咸書於師復齋  
鈐墨印二方亨咸印字曰吉偶十二幅石漱流

泉不擇時山翁長此對吟詩松風又送白雲  
出只有青藜柱杖知櫟園先生命題莊向生  
鈐印一莊向生印蒼松風響入雲端潺潺溪  
水寒長流深處非人間天空水又還杖可拄  
望前灘誰云行路難高吟不斷意珊珊迎風  
興未闌右調阮郎歸應櫟翁尊叔委姪銘鈐

印一臣銘私印十三  
幅

七

大師品地高潔塵眡

簪統故其落筆翛然不可一世學倪清閑者

當以此為導師清閑題畫詩有云簷燈染筆

三更後遠岫疎林亦耐看殆若為此而設七

師有子明貢士亦善畫允甲鈐印一唐允甲

印余嘗言人生處世宜有畫意蓋以能輕淡

也重處能輕濃處能淡學道過半畫亦過半

矣庚戌長至日江安澤宏書鈐印二澤宏夢

似亭

十四幅

眉公謂雪令人靜月令人孤此幘

足極其致對之那得不悠然自遠塵慮俱清

梅壑旅人士標鈴印一查二瞻清新庾開府

俊逸鮑參軍此杜公贊謫仙詩也此圖有焉

邢上汪齋鈴印一秋澗

十五幅

老僧愛花不顧

雨破袖淋漓促搖櫓朝來水添三尺強小船

直到桃花塢雨中顏色勝夭桃大都開有十

三五力向狂風驟雨持亦見數片新沾土惜

花莫若老僧心 叮嚀看者休攀取 黃大宗招  
予陪南庵上人雨中看梅 烟雨空濛 笠子輕  
一湖春水為梅生 坐中野客常乘興 世外高  
僧偶寄情 哇剪青蔬經筯爛 瓶封紫笋試泉  
清 花光雖接波光遠 只傍鬚眉上下明 前題  
杜首昌 鈐印二 杜首昌印 湘草幅十六 昔者吾  
友香山憲子人不可見 畫猶在此 青山白雲  
留贈伊誰同遊共歎追維其時允謙鈐印一

允謙北苑胎巨然派割甜俗發清籟印須之  
人不在緬停雲歌露蘿己酉四月阮玉鉉鉉  
印一阮玉鉉私印憚子余老友也原名本初  
字道生晚慕白太傅草堂更名向別字香山  
欲歸隱焉武進人鉉又記鉉印一阮鼎十七  
人家喬木杪漁艇落英邊便欲尋源入求耕  
不稅田竹樹森森暗溝塍脈脈斜殷勤野鳥  
喚似喚我移家呈櫟翁老祖臺先生教後學

周寰鈐印三激霞周寰之印大瓠居士

幅十八

前副葉標題

心乎愛矣鈐印四春及亭辛亥文端公孫何采

鑒藏寶璽

全五

寶笈三編

註果是冊皆明末  
讀畫錄中  
國初人詳見亮工所著

宋四賢尺牘一卷

本幅紙本四幅第一幅縱九寸橫一尺二寸  
五分行書。巖叟啟早來略喜瞻晤蒙教。敬審  
向夕台候萬福未即上謁少敍謝意謹奉啟  
不宣巖叟再拜給事淳夫侍講台坐十八日  
第二幅縱九寸橫一尺六寸行書。口口頓首  
倏阻清言俄新朔旦固凝樂可知也辱手字  
承入見有期虛懷是副忻豁之抱併容面談

不宣。口口再拜。參政大諫台席廿九日處暑之後。數夕澁濛。加之霧澍。頓失熇煩。諒資勿藥也。對見拜數。不知莫計。會閭門會例減得更裁之第三幅。縱八寸。橫一尺六分。行書藻頤。日者芝大師過郡。辱惠手尺。屬董夫役。未皇修謝。繼此墜教。伏承大孝善勝。至慰至感。向不承襄事之日。有失馳慰。負負。未期會晤。更惟禮愛。副此區區。藻再拜十八日。啟上大

孝著作侍其君之右。鈐印一藻。第四幅縱八寸六分。橫一尺六寸二分。行書。淑頓首。近者舟從經此。幸獲披展。以慰積年懷向之誠。公冗區區。不能頻奉謙語。想蒙見亮。即日必已視事。乍到起居如何。未遂再集。惟切企系。幸冀公餘自重。行俟褒陞。謹奉手啟不宣。淑頓首。持正縣丞。故人初一日。

卷尾題識

明嘉靖三十一年八月裝池宋王巖叟等四  
賢手帖墨林項元汴家藏原價六金

卷內鉛

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編

收傳印記天籟閣一宮保世家一張應田印

童子郎官家有賜書項墨林父秘笈之印一

桃花源裏人家項子京氏二瑞錦窠項叔子

重

張氏春星草堂珍藏書畫之印

墨林

祕

玩

重

子孫世昌擣李項氏士家寶玩

一  
漣寄

款

重

一項元汴印

重

三項墨林鑑賞章

重

太邱陳

氏

重

璧

倒鉤

五

一

六藝之圓

平生真賞

重

口方

之

外

子孫永保

重

墨林山人

重

項子京家珍

藏

一

子京所藏

重

橘里清賞

重

子京父印

重

虛

朗齋

重

吳郡葉氏

若水軒退密

半

口生珍玩

印

沮溺

之傳

墨林生

陳光達氏

重

墨林

口口之

章子京墨林隱居放言墨林父田疇耕耨一

□□田□□山樵□菴項元汴氏審定真

跡

謹集王巖叟字彥霖清平人元祐時拜簽書  
樞密院事致見續編淳夫范祖禹字又字夢  
得諫議大夫給事中拜翰林甲科哲宗朝累擢  
翰林侍讀學士未敢聽定政蘇州志有錢藻傳  
稱林老吳越王姓未詳五世孫皇祐癸巳進士  
其君疑士人也侍其二也

紙織董其昌秋夜讀書詩一冊

本幅摺裝十四幅皆縱九寸一分橫一尺五寸紙織董其昌行書秋夜讀書良宵迎爽至舊簡拂塵看駒影過牕駛螢光映室寒螢餘砧欲度檢處燭初殘漫訴邊生卧潛來太乙觀五車縕未易尺璧寶非難月幌牙籜白霜庭草帶丹居然照千古糟粕笑侯桓其昌書印二董其昌印宗伯學士大字難於結密

而無閑小字難於寬展而有餘猶非駕論必  
如米南宮所云大字如小字小字如大字以  
勢為之主者是也余學書三十年始見此意  
耳思翁重題印一董元宰

鑒藏寶覽五  
金寶笈三編